

# கல்கி



**KALKI**  
3-9-1961

**30**  
கல்கி

'அவரா லேசில் திருப்தியடைகிறவர்...'



'அதையும் துணி விசுவாசத்தோடு? அதெங்கே...' என்கிறார் பம்பாய்வாசியான ஸ்ரீமதி ஆர். ஆர். பிரபு. 'இப்போல் வரம் ஸன்லைட்டாலே வெறுக்கிறேன் அவரோட துணிக எல்லாத்தையும். அவருக்கோ பெருமை! எனக்குத்தான். இருக்காது? அமோகமா நுகரட்டுது ஸன்லைட், தொடர்பெல்லாம் பவிச்சகலனு வெறுப்பு. சலசலவன்னு எனக்கு வேண்டியது ஸன்லைட்டான்!'

துணிகளைக் கவனத்தோடு தரிசு செய்து வந்த ஸன்லைட் ஸ்டாப் சோப் வெறுத்ததில் சகலத்தையும் மறந்துவிட்டு துணிவ. கழுவே உயர்ந்தது துணிவு.

# ஸன்லைட்

ஸன்லைட் அட்டை -- நம் துணிகளுக்கு நன்மை!

இத்துல்தான் லீவர் தயாரிப்பு.





உன்னுடைய  
அழகு வாரிவிட்ட  
கூந்தலிலே



என்றே வாரிவிட்ட கூந்தல்  
அழகாகவும், பாபாப்படினும்,  
விளங்குகிறது. காவஸ்திக்  
பெர்ப்யூட்டு கான்டர் ஆயில்  
உபயோகித்து உங்கள்  
கூந்தலை மோவியுடனிருக்கச்  
செய்யுங்கள்.

காவஸ்திக் பெர்ப்யூட்டு கான்டர் ஆயில்



காவஸ்திக் முடியலங்காரம்  
—“ஜோபா”

கிற்று காவஸ்திக் பெர்ப்யூட்டு  
கான்டர் ஆயில் உங்கள் கூந்தலில்  
தடவி, ஒரு கிரேஸுக்கு கட்டவும்.  
கூந்தலை இரண்டு மாதங்களுக்கு  
பின்பு, ஒரு மாதங்களுக்கு கட்டலாகி  
கந்தி எங்காவது போகத்தவும்.  
அந்நேரம் மாதங்களுக்கும் கிரேஸுக்கு  
கூந்த கட்டத்தின் மேல் கந்தவும்.

காவஸ்திக் ஆயில் மில்லன் லிமிடெட் மும்பாய்-1

Shree S.D.M. & S. TAM

# எந்த இந்திய மொழியிலும்

தந்தியை அனுப்பலாம்



ஆளும் தந்திச் செய்தி தேவனாகி  
எழுந்தில் எழுந்திருக்க வேண்டும்

ஆப்சிஸ்திஸ் அனுப்பப்படும் வாழ்த்துத் தந்திகள் (இந்தியில் வாழ்த்து வாக்கியங்கள்), நலனாகத் தந்திகள், பத்திரிக்கைச் செய்தித் தந்திகள், உயிருக்கு ஆபத்தான செய்திகள் அடங்கிய அவசரத் தந்திகள், போலீஸ்காரர்கள், கருக்களான தந்தி விளையக்கூடாது பதிவு செய்து கொள்ளுதல் போன்ற தந்தி வசதிகள் தற்போது தேவனாகி எழுந்தில் எழுதப்பட்டவைகளுக்கும் கிடைக்கின்றன. இவ்வசதி ஏறக்குறைய 1,500 தந்தி காரியாலயங்களில் கிடைக்கிறது.

இந்திய மொழி தந்தி வசதியை  
பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்



உங்களுக்கு சிறந்த முறையில்  
சேவை செய்ய  
எங்களுக்கு உதவுங்கள்

\*\*\*\*\*

10/1/77



சுந்தர் வேதரத்தினம் மகாநாதர் (தலைவங்கம்)	...	5
பஞ்சாபி ஸரீபா விஷயம்	...	6
சுடர் கொடுத்தார் தெஞ்சம்	...	6
சுரீகுமில் ஒரு பேரொளி	புரீசங்கராசீசாரியார்	20
தெஞ்சில் விருத்த அடி	சக்தி	12
அம்பே ஆரம்பித்த	தி. தாமசிராமன்	18
அஞ்சலதப் பேட்டி	...	26
வேளையில் பயிமல விதிவிலை	என். வி. அனத்திராமன்	29
நாலம் பிறக்கிறது	எம்.லார்வி	34
திருமலர் தகவொழி	ராஜாஜி - கோகு	44
புது வெள்ளம்	அபிஷம்	46
நி பேட்டை	தேவந்தி - விரு	54
மலிமலமலம்	நா. பார்த்தசாரதி	58
யிர்தம்	பரிவதன்	67
தேவாபிடார்! தேவாபிடார்!	ரவிச்சம்	72
திருநெல்வேலி உறை செல்வன்	பாலசுரத் தொண்டைமார்	76
பிராயச்சித்தம்	லா. எ. ராமாமிர்தம்	80

"சக்தி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பொருள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



உங்கள்  
கேசத்திற்கு  
சிறந்தது

சிறந்தது தான் எம்.பெய்லிசுரூஸ்  
ஆல்பஸ் என்ட் சாரின் குயில்களால்  
தான் செல்லப்பட்ட வைட்டெக்ஸ்  
உங்கள் கேசத்தின் காலகாலம்  
சுருங்கும் விளையில் அருமையான  
பல விருந்தினர் பல பேர் காலகாலம்  
தான் வைட்டெக்ஸ் உயிர்ப்பிழைக்க  
எம்.பெய்லிசுரூஸ் விளாடும்

வைட்டெக்ஸ்

உங்கள் கேசத்தைப் பாதுகாக்கிறது





மீட்டர் தீவினை புறக்கலை வாகனம்  
சுக்காக உபயோகித்ததாக, 1492-ல் வெ  
லம்பரின் மாலுமியிடம் படைபின் கண்டி  
த்தனாயம். பொது போடும் வழக்கம் பூர்  
வீகம் குடிவனிடம் இருத்ததைத் தவறு  
இரண்டாவது கடற் பயணத்தின்போது  
கண்டறிந்தார் வெலம்பர். தென்னமெரி  
க்கக் கடலோரப் பிரதேசங்களிலே புறக்  
கலை போடும் பழக்கம் இருத்ததை முதன்  
முதலாக இவ்வாறியவர் 1502-ல் கண்டி  
துண்டு.

புகையிலையின் வரலாறு...1



பம்பாய்-57.

**பனாமா**

ஒரு நல்ல சிகரெட்—  
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது

பாரதத்தில் இத்தகைய  
தேசிய கருவாய்களில்  
மிகப் பெரியது.



## சார்தார் வேதரத்தினம் மறைந்தார்

சார்தார் வேதரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் காலமான செய்தி தமிழகத்துக்கும் பரந்த இடியோல் வந்தது. அவரைப் போன்ற தேசபக்தியும், சீலமும், ஞானமும், இனிய பண்டமும், செயல் நிறமையும் கொண்ட ஒருவரைக் காண்பது அரிது. அவரது மறைவு எடு செய்ய முடியாத நஷ்டமாகும்.

சார்தார் வேதரத்தினம் பிள்ளை என்று சொல்லவுடன் யாருக்கும் வேதாரணிய உட்பு எதிரியாகியிருக்க நாடகத்தான் நினைவுக்கு வரும். அந்தச் சமயத்தில் அவர் ராஜாஜிக்குத் துணை நின்று செய்த எககைச் செயல்களையும் நிபாகக் கிளையும் தமிழகம் இன்றும் போற்றிப் பேசி வருகிறது.

அவர் ஸ்டீய காத்தியவாதி. அவர் உண்மை காத்திய நிர்மாணத் திட்டக்கமி செய் நின்று. எளிய வாழ்க்கை நடத்துதல், தூய் வாழ்வு, ஆதாரக் கல்வி முதலிய பல பணிகளை மேற்கொண்டு நிறைவு நடத்தி வந்திருக்கிறார். வேதாரணியத்தில் கத்தாரிபா காத்தி-கன்யா குருகும், தாயுமானவர் ஆதாரப் பத்திரம் பள்ளி என்று பல கத்தாரணங்கள் தோற்றுவித்துத் திறைவு வேலை செய்து வந்தார். அவரை இழந்த அந்த கத்தாரணங்களில் யாருக்கும் மாணவர்களும் மாணவிகளும், பணியாற்றும் ஆசிரியர்களும் ஆசிரியைகளும் தத்தனைய இழந்த குழந்தைகளையோம் அல்லவா வாரிகள். அவர்களுக்கு ஆண்டவன் ததவிரும் ஸககமும் அருள்வானாக.

காத்திய நிர்மாணப் பணிகளில் பத்துள்ளவராயினும் எட்டசனம் பிரவேசத்தில் நம்பிக்கை இல்லாதவர் அல்ல. அவர் 1917ல் எட்டசனப்பீக் இருந்தார். இப்பொழுதும் எட்டசனப்பீக் இருந்து தொண்டாற்றி விரக்டிருக். எட்டசனப்பீக் தரமான கோவிகளே யாராஜினும் மேடுகிருக்கள் என்றும் அது சார்தார் வேதரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள்தான்.

காத்தியக் கொள்கைகளில் எதிர்மீதம் தோய்தி வீனும் உத்தர்பக்டும் அன்று காங்கிரஸ் போராட்டத்தில் சேர்ந்தார். அன்று முதல் கடைசிலுக்கவரை உண்மையான காத்திய காங்கிரஸ்வாதியாக இருந்தார். ஆனால் கத்தாரித்துக்குப் பிறகு, காங்கிரஸ் போகிற போக்கு அவருடைய உக்சத்துக்கு வேதனை அளித்தது.

ராஜாஜி கத்தாரிக் உட்கி ஆழப்பித்தியொது அவர் உண்மை முழுதும் ராஜாஜிபீக் பக்கம் தீன்று. ஆனால் ராஜாஜி மேற்கொண்டிருக்க காரியம் பிக் சிவகாத்தியமான காரியமாயிற்றே என்று போகித்தார். மேலும் காங்கிரசுக் குளிரிருத்தே எக்சீக்கை செய்வதும் என்று அப்பொழுது முடிவுகட்புனார். தமிழ்தாட்டுக் காங்கிரஸ் உட்கி, இயுத்துக் கூறும் ஒரு நல்ல நம்பரை இரத்து விட்டது.





## பஞ்சாபி ஸ்திரீ விஷயம்

பஞ்சாபி சீக்கியர்களின் தலைவர் மான்டர் தாராசிங் அவர்கள் இதை எழுதும் போது பதினெழு நாட்களாகப் பட்டினி இருந்து வருகிறார். இதை திறந்துவதற்காக எந்தப் பத்தேசிய பிரதமர் நேருவுடன் நிகழ்த்திய சம்பாஷணை எவ்வித மாறுதலையும் ஏற்படுத்தாமல் முறித்தது என்ற செய்தி கேட்டுப் பாரத மக்களின் கவலை அதிகரித்துள்ளது.

மான்டர் தாராசிங், இவ்வுண்மையினைத் தத்திலும் காலமாக தோத்தரம், அது பஞ்சாபின் அமைதிக்கும் பாரத நாட்டுக்கும் பெருத்த ஹானியாக முடியும். சீக்கியர்கள் அனைவருடைய மனக் கசப்பைச் சம்பாதித்துக் கொண்டதாக

முடியும். பஞ்சாபியுள்ள சீக்கியர்கள் மட்டுமல்ல; உலகில் எங்கெங்கு சீக்கியர்கள் இருக்கிறார்களோ, அவர்கள் அனைவருடைய மனக் கசப்பையும் தேடிச் கொண்டதாகும்.

எவ்வை மாகாணமாயின பஞ்சாபில் அமைதியும் ஒற்றுமையும் இருக்கவேண்டுமானால் பிடிவாதமல்ல வழி. சீக்கியர்கள் அனைவரும் அடக்குமுறைக்கு ஆளாகி மனக்கசப்புக் கொண்டார்களானால் பஞ்சாபி மாகாணம் எவ்வாறு பணம் பெறும்? சீக்கியர்களதுடைய வீர சகிதிர்தையும் அவர்கள் நலித்து சமூதா எத்துக்குச் சென்றிருக்கும் நய்வாயையும் கருதி நலித்து சமூதாயமும் அரசாங்கமும் சாமித்தியமாக நடந்து கொண்ட வேண்டும்.

## ரிஸர்வ் பாங்கியின் எச்சரிக்கை

இராமடித்தாய் எவ்வளவு கடுமைவாக இருக்கிறது என்பதை தெரிமாயிட்டர் வைத்துப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளுகிறோம். அதேபோல் நாட்டின் நிலைமையை எப்படி விருக்கிறது என்பதை அங்கப்போது சர்க்கார் எழும்பும் கடன்களுக்குப் பொதுமக்கள் அளிக்கும் ஆதரவை வைத்துக் கணித்துவிடலாம்.

சமீபத்தில் சர்க்கார் எழும்பிய கடன்களுக்கு மக்கள் செலுத்திய தொகை மிக மிகக் குறைவு. இது நாட்டின் நிலைமையை இவ்வளவு என்று எடுத்துக் காட்டுகிறது என்று ரிஸர்வ் பாங்கு கவர்னர் மத்திய சர்க்கார் நிதிமந்திரிக்கு எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார். நிதிமந்திரி இந்த எச்சரிக்கையைப் பிரதம மந்திரிக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டார்!

சென்ற சில ஆண்டுகளாக, சர்க்கார் கடைப் பிடித்துவரும் கொள்கைகளிலுள்ள காரியங்களிலுள்ளும் வரிப் பளுவிலுள்ளும் மிகக் கவனம் செலுத்தும் வாய்ப்போ ஆகையோ, புதுத் தொழிற்சாலைகள் முதலிடு செய்து, பணத்தை

விருத்தி செய்பவருக்கும் என்ற உற்சாகமோ இவ்வளவு என்று கத்திரிக் கட்சித் தலைவர்களும் மற்றுமுள்ள பொருளாதாரப் பண்டிகர்களும் எச்சரிக்கை செய்து வந்தார்கள். அப்போது அவர்களைப் பிற்போக்குவாதிகள் எவ்வுருநேரத்தி. 'பிற்போக்குவாதிகள்' எதிர் காலத்தை உய்த்துணரும் தன்மை பெற்றவர்கள் என்பதை ரிஸர்வ் பாங்கியின் எச்சரிக்கை நிரூபித்திருக்க வேண்டும். இப்பொழுதாவது தங்களுடைய திட்டங்களை முற்றும் தவறானவை என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டுத் திருக்கி கொள்ள வேண்டும். ஆனால் இன்று ஆனால் பீடத்தில் இருப்பவர்களுக்கு அந்த உணர்ச்சி ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கை இல்லை. "இவர்கள் நாட்டை அதை பாதாளத்தில் வீழ்த்திவிட்ட நிச்சயம் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களிடமிருந்து தப்ப வேண்டும்" என்று மக்கள் உறுதி செய்து கொண்டு, வரும் தேர்தலில் ஒரு பாடம் கற்பிக்க வேண்டும். அதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

## கடன் கொடுத்தார் நெஞ்சம்

செப்டம்பர் மாதத்தில் யுகால் வேலியாவின் தலைநகரான பெங்கிரோஷ் கடன்குக்கும் நடுநிலைமை வலிக்கும் நாடுகள் மகாதாட்டில் கைத்து கொள்ளப் பிரதமர் நேரு போகிறார்.

உலகத்திலுள்ள மூப்பது நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் அங்கு கடல் போகிறார்கள். ஆஸ்திரேலியாவுக்கும், ஆப்பிரிக்காவுக்கும் அம் புதிதாகக் கத்திரிக் பெற்ற பல நாடுகள் அங்கு வரப்போகின்றன. இத்



சுந்திர நாயகம்  
கிடை யாது

எடுத்துக்கொள்

மகாராஜ்ஜரம்  
கிடை யாது

எடுத்துக்கொள்

சுந்திரமகன்மான் சேர்த்து  
வைத்து இப்பொழுது  
உதயாக இருப்பேன்

Rah-

நாடுகள் கூடி ஏதாவதும் நிர்மாணம் செய்தால் அது எந்த அளவுக்கு வங்குரக கிணப் பாதிக்கும், சுட்டுப்படுத்தும் என்பது சந்தேகத்துக்குரிய விஷயமாகும். இருப்பினும் இம்மகாதாப்தம் பாரதம் கலந்துகொள்ள முடிவு செய்துவிட்டது. இப்போது நமது நடுத்திணை எந்த அழகில் இருக்கிறது என்பதை இந்தியா, நேபாளத்திடம் நடந்து கொண்ட விதத்தை வைத்துப் புரிந்து கொண்டு விடலாம்.

தில்லி மக்கள் சபையில் பிரதமர் நேரு, வெளிநாட்டுக் கொள்கை உட்பந்தமாகப்

யெசிய போது நேபாளத்தைக் குறிப்பிட்டுப் பின்புலமுடைய பேசினார்.

“இந்தியா எவ்வளவு உதவி செய்திருந்தாள் என்பதைப் பல நாடுகள் மறந்து விடுகின்றன. நேபாள மன்னர்கூட, இந்தியா அவருடைய நாட்டுக்குச் செய்துள்ள உதவித் தொகையைக் கேட்டு ஆச்சரிப்பட்டுப் போனார்.”

இந்தியாவின் தலைவரின் அந்நிய நாடுகளின் கடன் வாங்கிப் பிழைக்கும் படிபா விடுக்கிறது. இந்தியாவில் ஏதோ கொஞ்சம் நேபாளத்துக்கு இந்தியா உதவியது என்றும், அதற்குத் தக்கதன்வி புனர்ச்சி நேபாளம் காட்டி விட்டு என்னு ஏக்குகிறார் பாரதப் பிரதமர். இது உட்க கொடுத்தவர் கனின் மனப்பாக்கு.

புலகாவிரல் கோடி டாலர்களும், ரூபிகளும், மார்க்குகளும், யென்களும் உட்கமிட ஒரு நாடு பாக்கியிலுமாம் கடனாகவும் தானமாகவும் கேட்டுப் பெற்று வருகிறோமே; அந்தநாடுகள் நம்மைப் பற்றி மேற்கண்டவாறு எவ்வளவோ குறைகள் சொல்லாமல்வலா? அதற்கு இடம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து விடப்போ மல்லவா?

“இரண்டாவது திட்ட கையத்தில், பாரதம் நேபாளத்துக்குப் பறிஞ்சு கோடி ரூபாய் செலவழிக்கிறதென்று மூன்றுவது திட்ட கையத்தில் பறினெட்டு கோடி ரூபாய் செலவழிக்கப் போகிறது. இதைத் தவிர கோலி நதி நீர்ப்பாசனத் திட்டம், மின்சாரத் திட்டங்களுக்கு 44 கோடி ரூபாயும் கண்டத் தகித் திட்டத்துக்கு 55 கோடி ரூபாயும் செலவிட்டு வருகிறது. இவை யெல்லாம் நாம் தொடர்ந்து செய்து வருகிறோம். சமீபத்தில் நேபாளத்தில் ஏற்பட்ட அரசாங்க மாறுதல்கள் நமக்குப் பிடிக்க வில்லையாவினும் மேற்கண்ட உதவிகளைத் தொடர்ந்து செய்து வருகிறோம்” என்று பிரதமர் பேசியிருக்கிறார்.

உதவி கொடுப்பதன் காரணமாகப் பிரதமர் நேரு, நேபாளத்தின் அரசியலின் தலைவிடத் தமக்கு உரிமையிருப்பது போலவும், போலும் போகிறது என்று பெரிய மனம் வைத்து அரசியலில் தலைவியாய் விட்டுக் கொடுத்திருப்பது போலவும் பேசியிருக்கிறார்.

இன்று நேருஜி நேபாள விஷயத்தில் எந்த மனோபாவத்தோடு பேசினாரோ, அதே மனோபாவத்தோடு அமெரிக்காவும் ருஷ்யாவும் இந்தியாவையும் பற்றிப் பேசாமல்வலா? அப்போது நமக்கு என்ன கௌரவம் இருக்கும்?

## SATYAM EVA JAYATE

By  
RAJAJI

Volume One Now on Sale  
340 pages - Cloth Gilt

Available at Higginbothams in Madras and their principal stalls elsewhere, and at Kailash Office, Madras and with Kailash and Swarnya agents at Delhi, (M/s. Khanna Stores, 88, Beld Lane New Delhi; M/s. Central News Agency 23/00, Connaught Circus New Delhi-1, Phone 44782), Bombay, (R. Kanna 20/208, Moona Sadeh, Sim-Mahanga Road Bombay-22, Phone: 60011), Calcutta, (G. R. Ramaswamy 11, Govt. Place East, First Floor Calcutta-1, Phone: 21-5087) Nagpur, Poona, Bangalore City, Bangalore Cantt., Trivandrum, Hyderabad, Secunderabad, Tirunelveli, Tuticorin, Madurai, Trichinopoly, Pudukottah, Tanjavur, Kanyakumari, Coimbatore, Chidambaram, Vellore, Salem, Coimbatore and Palghat.

This is a collection of Rajaji's articles in Swarnya and other journals on various topics from 1958 to 61 in two volumes

Price: Rs. 6/-

If sent by post Rs. 1.50 extra.  
Second Volume will be released in October at the same price.

SHANTHINI PUBLICATIONS PRIVATE LTD.  
TALKI BUILDINGS, SLPALUR, MADRAS-10



# மிகச்சிறந்தது!



விட்டிற்கும்  
— ஹோட்டல்க்கும்

**ப்ரூக் பாண்ட்  
ஸ்பெஷல் ஹோட்டல் ப்ளெண்ட்**

டஸ்ட் தேயிலையே

- எப்பொழுதும் உயர்விலைக்கு நிகராக  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.
- சிறந்த தேயிலைத் தாவரங்களிலிருந்து  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.
- மட்டுமே உயர்விலைக்கு நிகராக  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

மூன்று அளவுகளில் கிடைக்கிறது  
500 கிராம், 100 கிராம்,  
50 கிராம்

JNT 10 207

# காரிருளில் இரு பேராளி

நீ உருப்பிடுதல்  
உயிர்நிலைக்கும்  
பேரது மிசையும் விரும்பி உர  
பேர்ப்பது ஓர் ஒளிக் கதிரைத்  
தான். பரந்து வீசித் தான்  
வளத்தின் உரை கோடுவனம் என்பது  
உண்மையுடைய நம்பிக்கையும். மலிந்த  
பேர அளிக்கிறதோ, அதே பேரம்  
கவனம்சரிய மெய்க்களிகளிட விரும்பு  
பிறக்கும் மிசையை விசேஷ ஒளியும்,  
காந்தியும் தருவதை, கருத்தகாரத்தின்  
தொன்றிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் குதிரைகளை  
ஒரு தெய்விக நிபமே.

வாக்கு நரான்கு என்பது தேவர்  
கலங்கு ஒரு விஷம். நமது உயிரை  
வாழ் என்பது அவர்களை இருவரும்.  
நமக்கு ஒரு மாதமென்பதிக மனத்தி  
தம் மூர்த்தியைக்கு ஒரு தான். இதில்  
நமது கிருஷ்ணப்படுக அகாஷமென்ப  
இரப்பொழுது, அன்பு தன்மையும்,  
வாழ்வு கிருஷ்ண பெருமான் தேவர்கள்,  
பம்பு. மாஸிடர் எவ்வொருதைய  
காண்பதையும் இரவில் பிறந்தவழியான.

அன்பு பிறந்த வேலை மட்டுமே இரு  
பிறத்ததல். பிறத்த இடமே என்பது  
தரிய விளங்குகிற, மேலி வண்ணமும்  
காணும். கிருஷ்ணன் என்ற பெயரும்  
உண்மையையே காட்டுவது. எங்கும்  
காட்டித் தருகுவதும் இந்த இருக்கத்  
தருக்ததல் கொண்டுதான் பரகாசிக்  
கிறது. நம்மைக் காத்தருளும் அவனது  
அறிவொளியும், அருவொளியும். ஆக  
கொண்ட கொண்டவர்களிடையே தோன்  
தும் மின்னல்பொய், இந்த ஒய்த்த இரு  
வில் பிறக்கும் ஒளியும் மிகப் பிரகாசத்  
துடன் இருக்கிறது. ஆகவே உயர்வம்,  
மொட்சம் என்ற இலட்சியங்களை அடை  
தும் மாரிக்கத்தே நமக்கு வெளிச்சமிட்  
டுக் காட்டுவது. தன்னை தன்மை  
ஆகவே காட்டத்துடன் செய்பவனுக்கு  
இவ்வொளி என்றும் வரிக் காட்டும்.  
அதோடு அவனுக்கு உயிரெயே ஒளிரும்  
நிபந்தை ஏதே இவக்கும். தான் தேய்ச்  
சென்று அடைவ விரும்பும் இவக்கு இந்த  
ஆன்ம விளக்குத்தான் என்பதையும்  
அவனுக்கு உணர்த்தும் கவி சத்திகன்  
தருக்ததே திறும்பொதுதானே நான்  
ஒளியின் தென அநிகம்! எவ்வெதான்  
பகவானின் லாபெயித்தே பகவத்தினை  
என்பதாகத் தனிப் பெருமையுடன்  
துவக்குகிறது.

பகவானின் பெருமையாக சென்று  
பெற்ற கிரம்பி வழியும் பாகவதம். தன்

கருத்தென்களம் ஒரு தூண் எனப் போத்  
தப் படுகிறது. ஆனத்தனை உயிரை  
பாங்கும் ஆத்யாவின் காளரம் அது.  
உடலின் உயர்வ தீவதத்துவத்துக்கு  
ஒளியை உணர்த்தும் கண் துயலின் அப்  
புவித்த காதலே. பிரபஞ்ச மூலதற்கும்  
மெய்ப் பொருளைக் காட்டுவிக்கும் இந்த  
மாண்பையே தமிழ் மொழி அன்புடன்  
உறும் கண்ணன் என்ற பெயர் குறிப்பிடு  
கிறது. கிருஷ்ணனை பகவான் என்பதாக  
மட்டுமேயே உலகுக்கு ஒளியும், வெப்ப  
மும் அளக்கும் கண்ணனாகவும் காணும்  
கொளம் பேரது நம்மைமே காணும்.

பெருநிகக் கண்ணுக்கும், அதேபோல்  
ஒளிக்க கண்ணுக்கும் அனந்தம் நமது  
விருள் பிரான். அவன் பகர்த்த  
கெதயோ செவிக்கு விருந்தாதி,  
தொத்தயோன ஆத்யாவைக் கவந்து  
அனந்த வாதிக விளக்குகிறது. இப்  
படிச் செய் திறத்த விருத்திய படைத்து  
தம் சிறவனாய்விருத்தும், தாமாக உன்  
டாக்மிக் கொண்ட துயலின்மீதும் காக்  
துப் பிரபுவை தம் கண்ணுக்குக் கண்  
னாக, கண் பெற்ற பலனின் பழமாக,  
கண்ணாக கோயலக் கூடாதா என்ன?

மெய் பொருத்திய இந்த அவதா  
ரத்திக் பகவான் உயிர்த் துயல்பு ததும்  
புர பகப் பக கோணங்களை எழில்  
கொளம் காட்டி, மயங்குவித மாந்தரை  
ஆகாஷித்து. அவர்களைத் தம் அடியா  
ராக ஆக்கி, ஆத்யாவைத் தட்டி எழுப்பி  
கிறான். எத்தனை எத்தனையோ விதமான  
பொதுகளை அனந்தனும் பெளங்கவும்  
கொண்ட புதிர் சிவவுகைம். இதில்  
தன்மையும், தீன்மையும் தாளுவித விடுதா



ஸ்ரீசங்கராச்சாரியார் காஞ்சி காமகோடிமடம்



[illegible][illegible]

18 சிறந்த மூலிகைகள் கலந்து முதல்முதலாகதயாரிக்கப்பட்ட



**ஆயுர்வேதிக்**

**மேஸ்ட்ரூம், பெளடரூம்**

உயர்த்திவைக்கக்கூடிய தேயிலை  
பூண்டு மேஸ்ட்ரூம் பந்தை உத  
தா பதவித்து ஆனால் உத  
களை பதவித்து உள்ளென  
தவகளை அதில் தேயிலை  
தென்கை உதா தேயிலை  
பாடல்கள். முதலில் தலை  
ஆயுர்வேதிக் மேஸ்ட்ரூம்  
உதாதி (மேஸ்ட்ரூம் - பெளடரூம்)  
18 சிறந்த மூலிகைகளிலுள்ள  
தயாரிக்கப்பட்டது. உதாதி  
என்கூட இதற்கெனது பதவி  
மேஸ்ட்ரூம் பதவித்துவகளை  
தா முதல் உயர்த்திவைத்த திரு  
தயாரிக்கப்பட்டது.

**விக் கோ வஜ்ரடாந்தி**

**மேஸ்ட்ரூம், பெளடரூம்**



**VICO LABORATORIES** 64 DAB T. 1, BOMBAY 14

**ஏஜென்டுகள்**

மெனாரில் சூர். எம். கெனடா அண்டு கம்பெனி, சென்னை - 1  
மெனாரில் கே. எம். கெனடா அண்டு கம்பெனி, மெய்க்குடி - 2  
மெனாரில் எம். தேவசய கவுண்டர் அண்டு கம்பெனி, கோயமுத்தூர் - 1



நெஞ்சில் விழுந்த அழ  
சுத்தி

தூதர் கள்தொன்று குறுக்குப் பிசித்த உண்மையற்ற தூதரின் அறிவுகள் பொருள், பச்சடி, இச்சடிபொருள் காரணத்துக் கொள்ளாருத்தது பாரதபிரிவு அமைப்பை.

செட்டிகள் கப்பலாக வலிந்ததற்கு இரு காரண  
காரணம் இருந்தது. இரண்டாம் காரணம் மீனா  
வர்கள் அடித்ததால் இளைவன் கத்தி தர விடா  
விட்டான். ஐந்தாவது தடவை சிலை மூன்று மணி  
மீனாறன் இளைவிக் கைகள் காயப்பட்டு விட்டது.  
கைகளைக் காயப்படுத்தி போய் மரிக்கிறான்  
என்று இரு சொந்தங்கள்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கட்டிடத் துறை  
மீண்டும் ஒரு பரந்த அளவிற்கு வளமாக வளர்ந்து வருவதில்  
அமைச்சரவரது அமைச்சு அமைச்சர் அவர்களின் தலைமையில்  
பலவே பங்களிப்பார்கள்.

“இப்பொழுது என்ன நடக்கிறது, டாக்டர்?”  
 “எல்லாம் இப்பொழுது சரிதான். அந்த  
 திடீர் திடீர்...”

அது உண்மையில் "சுற்று முறையிதழைப் படிக்கிறது".

அவன் சிறியில் அம்மா. பெரியதில் அப்பா  
உள்ளவற்றில் உயர்வானவரே உணர்ந்திருக்கிறார்.

**சுருதிமொழி** சுருதிமொழிதான். 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1

[illegible]

“தீயதன் என்வழியை? துன்பமடைந்தவன்  
என்பதற்கு சொல்லு துருதிதீர்த்தம். அப்போ  
யென்ப சொயதிக் பொய்விருந்தான். அப்போது  
கொல்லு முறந்தருநர் குடும்பம் கய்யுத்தன்  
பாட்டி உடையுத்திக் கொல்லு தீர்திருநர்”  
என்ற நயமயம் கொல்லு உடையுத்திக்.....”

தமிழக அரசு இதை அந்த அரசாங்க கனம்  
தலைவர் கையாண்டிருக்கிறார்.....?

அ.இ.ந. மு.ர.க.வைத் திட்டமுறைகளைப் பின்பற்றி  
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. அது  
அ.இ.ந. மு.ர.க.வைத் திட்டமுறைகளைப் பின்பற்றி  
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது.

[illegible]

“எ.கா. இது மருத்துவ சான்றிதான்  
எழுத்து மீட்டர் என்பது அதுதான். இதுதான்  
பிரதானத்துடன் பற்றி உ.கா.க. அமைப்பதில் உதவுகிறது”

\*தனது கவிதைகளில் மிகவும் புகழ் பெற்றவர் என்  
தே-நாடுக்கு ஏற்றிவிட்டார். பரமசிவம்! என்று  
தொழுவது குறித்து கூப்பாடு மனத்துக்குள்  
கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லுங்கள்.

இதற்குரிய சான்று நூதனங்களில் சான்றது  
மேலுள்ளவற்றின் விவரத்திலும் பார்க்கலாம்.

“சரிவாகவே எழுதினீர்கள். = பக்கம் ௨௨௮(பக்கங்கள்)” என்று எந்தக் காரணத்தாலும் அது = ஏதாவது உற்று நோக்கியவரின் கிருபை” இதைத் தட்டி என்.

“அதிசயமாகக் காரைச்சி (1) மீட்டரி செ. நீ  
 செலவாக் காண்ப்பிறு” என்று எங்கிலியை  
 அடிப்படையில், சேக் கணக்கில் இந்த ரூபாய்  
 செலவாகும்.

[illegible]

சென்னை, 15.05.2017

[illegible]

இதற்குரிய காரணம் என்ன? இவ்வாறு சொல்லுவது சரியானதா? இல்லாவிட்டால், ஏன் இப்போது இப்படி சொல்லுகிறீர்கள்? இப்போது இப்படி சொல்லுகிறீர்கள் என்பதற்கு காரணம் என்ன? இப்போது இப்படி சொல்லுகிறீர்கள் என்பதற்கு காரணம் என்ன? இப்போது இப்படி சொல்லுகிறீர்கள் என்பதற்கு காரணம் என்ன?

“*The Last of the Mohicans*”

[illegible]

“அதேபோல, உலகத்திற்குமுதலாக உலகத்தை உண்டாக்கியது...” என மூவன் மேலே தொடர்ந்து சொன்னார். “அவருக்குச் சொந்தமானது உலகம் உண்டா?” எனக் கேள்வியைச் செய்து தங்கியிருந்தார். “அவருக்குச் சொந்தமானது உலகம் உண்டா?” எனக் கேள்வியைச் செய்து தங்கியிருந்தார். “அவருக்குச் சொந்தமானது உலகம் உண்டா?” எனக் கேள்வியைச் செய்து தங்கியிருந்தார்.

தனது பூங்கா களைவரை நிறுத்தி விட்டதாக தனது செய்தியைத் தெரிவித்துள்ளது. அதன் அந்த வார்த்தையை நம்பி களைவரை விட்டு விட்டால் சாலை நடைபாதைகள் சேதமாகிவிடும் போன்றிருக்கும் களைவரைத்தான் நிறுத்திக் காதுபுகம்வரைச் சாதி. விருத்தியை வளப்படுத்த நான் எங்கே உணரப் போகிறேன்? உத்தரவு அளிப்பதை விட்டிருக்கிறேன். பொது மக்கள் அது தாமதமான முடிவாக இருக்கிறது.











“நீ உம்மாள் உதவிடும் தகைபட  
சொல்லியிருக்கிறாய் என்று தெரிவித்து  
சந்திரா எப்படி யிருக்கிறாள்?” என்ற  
கேட்டார் அண்ணாதுரை. “அப்பிணியிடம்.”

தமிழக அரசு தலைவர் அவர்களின் உத்தரவு 1973  
 எம்.பி.எஸ். அன்பரசு அவர்கள் தலைமையிலான  
 குழுவினரின் அறிக்கை தற்போது  
 கருத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இது  
 பற்றி தலைவர் அவர்கள்  
 கருத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.  
 அவர்கள் தற்போது  
 இருப்பதாகத் தெரிகிறது.  
 தலைவர் அவர்கள்  
 குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

\*' பொதுநலத்துக்கெதிரான  
வர்கள் என்வழியில் வருவர்?'

\* ஆமாம்.

அவ்வாறு கூறியதற்குப் பதிலாக  
அவ்வாறு கூறியதற்குப் பதிலாக  
அவ்வாறு கூறியதற்குப் பதிலாக  
அவ்வாறு கூறியதற்குப் பதிலாக  
அவ்வாறு கூறியதற்குப் பதிலாக

**வினபே ஆரமுதே**  
தி. ஜி. என். கிராமன்

தி.ஜி.எனகிராமன்

எத்தனை வருஷமும்  
தான் கொஞ்சம்தான்  
உம் பாடிப்படி தானிட  
பெருமையம் புலம்  
பிண்தாம் பெண்  
பெண் னுதததான்  
இருக்கிறான் "

“கதர்நிதர்த்த  
அருபயிகதர் பாயி  
ந்நிதிபயிபயிபயி  
கன் பன்ரு நோம்  
இந்நிதிபயிபயி  
பன்ரு 34பட்டம்  
பயிபயி”

“தம்பியா முடிதும் சொக்கவந்தியை  
கத்திரும் ரொம்பச் சுவைமயவிரும்  
கிறது பெண்களுக்கு, கத்திரும் என்னும்  
பொறுப்பும் வந்ததும் சொத்துதானே  
வரும்... என்னைச் சொட்டி... அதை  
காவத்திரும் ஆய் பிச்சிகன் பெண்  
களுக்கு எந்தச் கத்திரும் கத்திரும் மூன்று  
தள்ளியே, அவர்களுடைய மேலிருந்து  
என்றுதான் அப்படி மாற்றி மாற்றி  
சொத்துக்கு எந்திரும்”

அவ்வந்தகாய் சொல்லுதல் கேட்டு  
நுழையினி சிரித்தான், சற்று யோசித்  
தான். "வாய் தவிர" என்று.

“தேவநாய் ஸர்க்கப் பன்னாயுதம் ஒப்  
புத் தேவன்து விட்டாராது?” என்று  
தேவநாய் கூறல்.

[illegible]

தமிழக அரசு இப்படி ஏதாவது  
தொடர்ச்சி சம்பந்தம் இருப்பதைக் கவனித்து  
தொடர்ச்சி நடவடிக்கை"

1. அடித்தல் செய்து கொடுக்கல், அடித்தல் செய்து கொடுக்கல்

[illegible]

4. 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-2481 2482-2483 2484-2485 2486-2487 2488-2489 2490-2491 2492-2493 2494-2495 2496-2497 2498-2499 2500-2501 2502-2503 2504-2505 2506-2507 2508-2509 2510-2511 2512-2513 2514-2515 2516-2517 2518-2519 2520-2521 2522-2523 2524-2525 2526-2527 2528-2529 2530-2531 2532-2533 2534-2535 2536-2537 2538-2539 2540-2541 2542-2543 2544-2545 2546-2547 2548-2549 2550-2551 2552-2553 2554-2555 2556-2557 2558-2559 2560-2561 2562-2563 2564-2565 2566-2567 2568-2569 2570-2571 2572-2573 2574-2575 2576-2577 2578-2579 2580-2581 2582-2583 2584-2585 2586-2587 2588-2589 2590-2591 2592-2593 2594-2595 2596-2597 2598-2599 2600-2601 2602-2603 2604-2605 2606-2607 2608-2609 2610-2611 2612-2613 2614-2615 2616-2617 2618-2619 2620-2621 2622-2623 2624-2625 2626-2627 2628-2629 2630-2631 2632-2633 2634-2635 2636-2637 2638-2639 2640-2641 2642-2643 2644-2645 2646-2647 2648-2649 2650-2651 2652-2653 2654-2655 2656-2657 2658-2659 2660-2661 2662-2663 2664-2665 2666-2667 2668-2669 2670-2671 2672-2673 2674-2675 2676-2677 2678-2679 2680-2681 2682-2683 2684-2685 2686-2687 2688-2689 2690-2691 2692-2693 2694-2695 2696-2697 2698-2699 2700-2701 2702-2703 2704-2705 2706-2707 2708-2709 2710-2711 2712-2713 2714-2715 2716-2717 2718-2719 2720-2721 2722-2723 2724-2725 2726-2727 2728-2729 2730-2731 2732-2733 2734-2735 2736-2737 2738-2739 2740-2741 2742-2743 2744-2745 2746-2747 2748-2749 2750-2751 2752-2753 2754-2755 2756-2757 2758-2759 2760-2761 2762-2763 2764-2765 2766-2767 2768-2769 2770-2771 2772-2773 2774-2775 2776-2777 2778-2779 2780-2781 2782-2783 2784-2785 2786-2787 2788-2789 2790-2791 2792-2793 2794-2795 2796-2797 2798-2799 2800-2801 2802-2803 2804-2805 2806-2807 2808-2809 2810-281

\* "എന്തിനാണ് ഇത്?"  
 \* "എന്തിനാണ്."  
 \* "അതേ, അതേ." 700-ാം പേജ്: 163

மகாநி. பரதமிக வாகி, மரகதம் வாகி  
மிகை வாகி. - குடியை குடியிடாதவர்க  
தான் வாகி வாகி வாகி வாகி வாகி வாகி

1. முதல் குறுக்காயிற், கையரன் கடுகு  
மரம் உட. இந்த வாய் திறந்துகொள்பதற்கு  
சரியாகிடுவதுக் கொண்டு, வீராயுடனாய்

அவ்வாறுதான் சிந்தித்தார். ரூபினின்  
அந்தச் சிந்தனையைக் கண்ட ருபய்யாவுக்கு

[illegible]

மாதுமுகம் 116. தம் அறிவித்திரைய மனநா

“இன்றுதான் போலீசிங்கம்” என்று  
சாதாரணமாக கேட்டார்.



“ஆமாம். வேலைகள் ராஜ்ஜியமாகச் செலுத்திட்டு, சித்தியை அழைத்துக் கொண்டு வரப் போகிறேன்.”

“இவ்ரென்று ராஜ்ஜியமாகச் செலுத்தாத ஏன் பார்த்தாய்?” என்று கேட்டார் அவர் தாயார்.

“இவ்ரென்று என்னிடத்தில் வேலை கொடுக்கிறேன். ராஜ்ஜியம் கொடுப்பதில்லை விஷயம் இங்கிலா”

“எத்தனை கொடுக்கிறாய்?”

“ஒன்று மாகச் சம்பளத்தைக் கொடுத்து விட்டு வந்திருக்கிறேன்” என்று குகியினி.

“அப்படியா...”

“நான் வருகிறேன்” என்று பருத்தாய் குகியினி.

“இவ்வாறு விட்டிருக்கிறாய்?”

“இதைச் சொல்வதற்கு வந்தேன். நான் வரும் வரையில் சத்தியாவை ஐக்கிரகப்பாடப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்... அதாவது சத்தியாவை ஐக்கிரகப்பாடிக் கொள்ள வேண்டும்.”

“அப்படியே வேண்டுகிறேன்”

“எவ்வளவு சத்தியாவைப் பார்த்தது முதல் மூன்றாம் பரிசு

பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”

“பரிசு”





மக்கள்  
பலரும்

விருப்பமுது



தங்கமஸ்யம்  
4/கைமிகு

அ.ஆறுமுகம் பிள்ளை  
காரைக்குடி

BS

## புலியூர்க்கேசிகள்

தெளிப்பாடு புதுடன்

மக்கள் பதிப்பு நூல்கள்

புதியவை

பன பெண்பா	1-90
தொல்காப்பியம் (ஐயப்பாதுவர்)	3-00
சு.க.பாண்டி - சிவப்பிரகாசம்	
சிலப்பதிகாரம்	3-00
புறநாடு நூறு	2-65
கவிஞர்களுப்பாணி	2-00
அ.க.பா. நூறு	
கவித்தியாசைகளை	2-50
மணிமுடிப் பவளம்	3-50

பிற நூல்கள்

அருபவ கைமயற்கலை	1-50
அருபவ கைமயற்கலை	1-00
அழகின் ரகசியம்	1-50
அழகின் ரகசியம்	1-00
இவ்வற ரகசியம்	2-00
மதன நூல்	2-00
பெண்கையின் ரகசியம்	2-00
சிங்கார நாயகிகள்	2-00
கொக்கோகம்	1-50
குதன் தந்த காதல் இன்பம்	2-00
கபஞ் (காவல்)	1-50
என்னை வாழலி	1-50
எங்கெழுந் சிங்காரம்	1-50
கிணறில் நீலத்தவன்	1-50
தீரன் துப்ப கய்தான்	3-00
பணவிடு நூறு	1-25

அருளு பப்ளிகேஷன்ஸ்  
நிய கரையகதரம் .. சென்னை-17

மூலக்கவிதை கிடைக்கும்  
கலைவாணி புகை சென்னை கண்டி



# வெற்றி பெற இறுதி ளாய்ப்பு!

மாணோஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர்.

## அதிர்ஷ்டக்

## குழந்தை விழா

செப்டம்பர் 14, 1961,  
இறுதி நாள்.

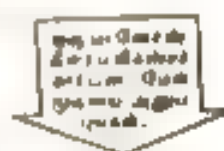
**ரூ 8,000** பரிசுகள்

ஒவ்வோர் பரிசு—ரூ.48 வீதம் 7 வருடங்களுக்கு  
2வது பரிசு—ரூ.29 வீதம் 7 வருடங்களுக்கு  
3வது பரிசு—ரூ.22 வீதம் 5 வருடங்களுக்கு  
அதோடு 100 பரிசுட்கள் பரிசுகள்  
ரூ. 5—அரசாங்கப் பரிசுப் பத்திரங்கள்.



மாணோஸ் அதிர்ஷ்டக் குழந்தை விழாவில் சேடுவதற்கு உங்க  
ளுக்கு இன்னும் சில நாட்களே உதவா. உங்கள் குழந்தை ஜன  
வரி 1, 1959—ஆகஸ்ட் 1, 1961 இதற்கிடையே பிறந்திருந்தால்  
விளாத்திருவீர் உடனே! சீரே உங்கள் உப்பின் இன்றே திரப்பி,  
ஒரு மாணோஸ் திராப் மிக்ஸ்சர் கார்டை மேல் குடிவுடன் இளை  
த்து "மாணோஸ் கர்ட் ரெட் பெய்ஷவக், தபால் பெட்டி  
எண் 976, பம்பாய்-1" என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவேண்டும்.  
ஆறு செப்டம்பர் 14, 1961-ல் அல்லது அதற்கு முன்பே  
கட்டாயம் வந்து சேரவேண்டும்.

இன்றே அனுப்புவீர்! ... உங்கள் குழந்தை  
அதிர்ஷ்டமுடையதாக இருக்கலாம்!



மாணோஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் "கர்ட் ரெட் பெய்ஷவக்"  
(கேசிகா கிரைப்ஸ் எழுதுக)

எனது குழந்தை (பெயர்) .....  
பிறந்த நாள் (தாது உயர்வு) .....  
கு (மணி, நிமிஷம்) .....  
இதற்கு சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பு இதைத் தான், தான் எனது குழந்தைக்கு மாணோஸ் திராப்  
மிக்ஸ்சர் தருகிறேன். அதற்கு அனுப்புவதற்கு 'கர்ட் ரெட் பெய்ஷவக்' குறிப்பிட்டுள்ளேன்.

மாணோஸ் (பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர்)

பெயரடை முகவரி

மருத்துப் ஸ்பளவ லடுத்துக் கொண்டு வெளியே விளம்பி மருத்துவென்னைப் பார்க்க வந்தார்.

ரீரீஜாங்கம் அயலர் வீட்டுக்குள் நுழைந்தபொழுது மூங்குடத்தில் வாரு மில்கை. ஓர் எட்டு வயத்தால் இடது கைப் பக்கம் தோலால் படுத்திருந்த அனா. அங்கே நகர்த்து எட்டிப் பார்த்தார்.

என்னமோ ஸ்தோ தெரிகவில்லை. அனா அந்தக் காட்சி மட்டும் அவ ருக்கு மனத்தைக் கவகரப்படுத்தியது. டொக்கி அழுது கொண்டிருந்தான். அவன் மூக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது தோலுதான் குறத்தை. கருக் கைத் தலையில் வை வைத்து அதிர்த்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தார் சப் ரீஜிஸ்டிரார் ராஜாங்கமாயன். அந்த தோலானி அம்மான் ஏறந்து உட்காரித்து கசப் பித் திப்த காணத்து நூறு ரூபாய் தோட்டுக்களில் காங்கியப் பிரித்துச் சரிபண்ணிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண்ணும் ரூபாய் தோட்டுக்கள் ரீது இயிலை. ஞாயத்தனைப் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். கைகள் மட்டும் இயந்திரம னாதிரி கசங்கியப் பிரித்துக் கொண்டிருந்தது. கைகளைக் காணவில்லை.

எல்லாம் ஒரே கணத்தில் அவர் கண் கிழத் தாக்கி. நெஞ்சையும் குறப்பி விட்டு விட்டன.

அவர் வந்து நின்றுகைப் பார்த்து. "வார்ப்போர்" என்னார் அந்ததோலானி அம்மான்.

"காங்கோ" என்னார் சப் ரீஜிஸ்டிரார். குழி விழும் புண்ணைப் பிழிந்து அவர் ழாத்தித் வரவில்லை. அது கை நெய் அழித்து. வாரோ பிழிந்து விட்டது. போய் சிராப்பட்டு வந்தது. மீண்டும் வந்தது விட்டது. டொக்கி கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான். "வார்ப்போர்" என்று புண்ணைக் காண வாரேற்றான். முக்கில் பண்ணைத் தென்குறம் போது கண்டாவது போய் தொழிலையும் கடிமமாகத் தனித்து அந்த முகம்.

"என்னம்மா, கண்ணெல்லாம் கவலி யிருக்கு அழிவினா என்ன?"

"அதென்னாம் இங்கு வாரமா?"

"இல்லை. பொய் கொல்லாதே?"

"இல்லை, மாமா! அம்மா உடம்பு இப்படி யிருக்கேன்னுதான்."

"அம்மாவாக்கு ஒரு உடம்பும் இல் லையே. அதுகாள் தெரினையுக்குக்கே."

"இவ்வளவு பலவீனமாக இருக்கானே. மாமா?"

"பலவீனம் இருந்தால்தான் புது பலம் வர இடம் இருக்கும்."

தெருக்களில் ஸ்பளவாக்குறப் பண பகம் இருந்தால்தான் முடியும் என்ற தீர்மானம் அது இருந்த உணர்வு வாரத் தருத்தரம். துணையாகப் பின்பு பின்பு பொய்யாகும்.

சாஜாஜி

"உட்காருங்கள்" என்று எழுந்த உடத்துக்கு வந்தான் டொக்கி.

அவந்தாயி உட்காரித்ததும், தகப் பறநீசில் காதிஸ் ஏதோ சொல்லி, கையில் சிவ்வகறவைக் கொடுத்தான். "இதோ வந்து விட்டேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவர் வெளியே போனார்.

"எங்கேயோ விளகிழுர் அவர்?"

"இங்குமில்லை. இதோ வந்து விடு வார் அவர்."

"காங்கோ" வார்ப்போர் போகிறாரா?"

"இல்லை. எக்கரை காங்கு, நீங்கள் இப்போதுதான் பதவது சாப்பிட வேண்டாம். காங்கி போட்டாகக். சர்க்கரை இல்லை."

"என. என்னமோ விரல் முருக்கோ?"

"இங்குமில்லை" என்று சொல்லிக் கொண்டு கண்ணும் கரகரவென்று கண்ணில் வழித்தான் டொக்கி.

"என்ன கொல்லை?"

மீண்டும் கண்ணை அகலத்து, கண் ணைக் காணத்து அங்கி, கண்ணைக் காணவில்லை தீரையில் போய் நின்று கொண்டான டொக்கி.

அவந்தாயி ஏறத்து அவன் அருகில் கொண்டு

"என்னம்மா கொல்லேன்."

"அண்ணாமில்லை, என்ருத் செத்துப் போகவாரு நினைத்து."

கண்ணைப் பார்த்துக் கொண்டு கீழ் புது அனா.

அனாரைப் பார்த்து பாவாடை, மேலே தாவணி, வெவவனத்தின் இனா. கழி வுறியே உட்கும் பருகம்-அந்த இனா ப் பருவத்தின் சொல்லுக்கெட்டாத. தோட்டம் விராஸ் நெல்வையும். கவுச்சியும் - இத்தனையும் சேர்த்து செத் துப் போக வேண்டும் போலிருக்கிறது என்று சொல்வதைக் கேட்டதும் அவந்தாயிக்கு ஆக்கிரம் வந்தது. கழி யும் காலும் இன்னும் மனிக்காள் பிழி கப் துணைமாகப் பொறுக்குகிறான். காங்குத் உடவா இந்த ஆகை என்று அனாருக்குக் குளைய்த்தது.

"என்ன நடந்ததுமமா?"

"நின்றுவது ஏமாற்றுகிறவர்கள் இத்தனாசியம் இருக்கிறார்களா, மாமா?"

[illegible]





“...சத்தேவமேயிக்கு, சூது பின்னின் துணிதான்...”

“துவர்தின் கண்டலின் — அதுமையான  
கூட்டும், கவர்த்தியான தோற்றம், பெரு  
மை, தீவிர உழைப்பு இவை தோற்றம்  
.. வேறு என்ன வேண்டும்? பல அருமை  
களை நான் இதைத் தான் அணிந்து வரு  
கிறேன். எனக்கு வேட்கை, வெளி துணி  
களை விட சிறந்தது வேறு இல்லை.”

**பின்னின்  
ஸ்டைலின்**

பக்கிமாலை & கர்னாடக கம்பெனி லிமிடெட்  
கர்னாடக: பின்னின் கம்பெனி (கர்னாடக) லிமிடெட்



உயரத்திற்குத் தேவையான  
தெளி துணிகளை இந்த அகட  
வான் உழைப்பும் அனுபவி  
பெற்றவை களிவிருந்து கண்ட  
தேவ சிவகாமே கவனமும்,

PWT/BC-2-1221a



"காதுவாங்காமல் புதிதாகத்தனதுகைய நாட்டின் பேரன் அங்குலாண்டர் ஆகிறாமிடமிருந்தேன். எனவே அங்குலாண்டர் தோபத்துக்கு விட்டாது; புதிதாகத்தனதுகைய நாட்டுக்கு எழி. அங்குலாண்டர் போட போனபடி புதிதாகத்தனதுகைய கிடையம். புதிதாகத்தனம் போடும் தொந்தரத்து மக்களால் அவர்களைத் தனக்கு சாக்கத அடிமையாகச் செய்ய அங்குலாண்டர் விரவான் சன் மான வந்தவாக மக்களாண்டர் என்று முடிவு கட்டிக் கொள்வது நான் சேய்வதற்கும். புதிதாகத்தனம் சனமானத்தம் பெற்றுக் கொண்டது குகையாமை நேரத் துரிதமாகும்."

"எப்படி குகையாமை நேரத் துரிதமாக என்வரும்?"

"சென்றவிரிந்து தன்மை விடுவதற்குமிட்டார்க்கிள எப்படிக்காக வகுத்தபடிமும் முதல் தரர் இத்தியாவிரியை நாட்டுக்குத்தாம்" என்று மீதி மீதுமீதி வாய்க், விடுதலை பெற்ற சிய நாட்டிற்குமும் மீறது. "வகுத்தபடிமீதுகாணா? மகிழ்ச்சிக்கு?" என்று பகர் ஈனமும் புரியாமல் கிடையாமை.

"செய்தா செய்தாவினில் சிவ புல செய்க்கிள அன்புடையவனாத்து வந்தேன். செய்க்கிள போட்டு விட்டான். அகல மகரங்கொரும்த நனம் — எவன் விடுவதற்குமிட்டாமை! இன்னும் மீது மீது காரம் இத்து இவ்வகை எவன் விடுவதற்குமிட்டாமை! என்று கிடங்கு கொள்வது. "நேயர்ச் செய்க்கிளமிக்கி" என்று செய்க்கிள நாடிது பெறுவதன். விதை உன்வத்தின்மீது இது.

"புதி வகுவிந்து, புதி வகுவிந்து" வந்து சொல்லிக் கடைவிலில் ஒரு நாளைக்கு தீயமாகவே புதி வகுவிட்டாதும அது பரிசாகச் சிறிய மிகுதிக் கையாகத் தீர்த்துக் கொள்ள தீயக்கம் வன்னவாறு விழுவில் புதிவாததன் இதுக்கம். இன்னும் மிகுதிக் கொண்டு புதிதன் மாய, பகர் போன்றவர்களுக் காட்டும் தூத்கிச் சென்று கொண்டு வாய் கையவாறுவா விட்டபுகின்றன. இத்தியாவில் வகுத்தில் 25,000 ஆடி மீதுகை மீது: இவ புதிவாக்கிப் பகியாவிக்கை, 150 மலிந்தகையவாறு சேய் துறக்கி விகை. 10 ஆடி நேரம் 500 பகியாடு எடைகையன் புதிதன் மிகக் கொடியவாறு பகிக்குக் கொள்வதுடன் தத்தி வெறுக்ககாலினை கொண்டு சேய்க்கிளமிக்கம் பகிக்குத்தனை மாக்மேல் காம வகுவது தவறு. மலிந்துக்குத்தான் இதை இராயபுகள் காண்டு!

இன்னமடி உலக மகர் வகுத்திடுக்தொது இத்தியாவில் எவ்வகத் திறா மீட்டிட்டுக்கு உலகக் கட்டது எவ்வக மிகுதிக். அகாலகம் அகாலா செவ்வில் தகவியது. உலகக் கட்டிவல் வகுத்திளில் தீயவகக் கண்டு அவர்கள் காட்டிக் இவாத்தி புதுது தாரக் கிளவா வன்னு விதநம் மெற்றிகாணா. 12. 1941-42 ஆண்டு செவ்வது. தாதுமாதா ஒரு கடிவததைத் தாரகீது அகல வகுத்த வாத்மது மிகுதிக் வகுத்திளில் எவக் கட்டி செவ்விட்டது. அந்தக் கடிவல் ஒரு மீதுகை மகிழது தீயவாணா கிள தகவாக்கிள அகலவிளர் கமது கையகிலைவாக் கட்டி ஆரம்பித்தார். 1942-43 வகுதிக் கொவலி செவ்வது செவ்வில் ஒரு கிளவாம்! அந்தக் ககித் தமது ககாகக் கையருடன் தப்பி ஒடி விட்டார்! செவ்வகிள மூக்குதொடும் தார்த்து மூடித்து கவிருகல்

அன்புள்ள மீதுக்குக் கோபு எழுவியது.

பெல்! நான் தொண்டையும் தகவாறுவிட்டோடும். காண்பில் துதது மலிக்கு எழுத்து விடுகிறேன். ஒருமலி நேரம் ஆனமல் போடுகிறேன். எட்டிதா மலிக்குச் சாங்கிட்டுவிட்டுத் கையிள் 'முகன் பாக்ஸ்' டல் அபீனாக்குக் கொம்புகிறேன். ஆம், இவடமேலிளமிச் ஒட்டதுக்குப் கோயில் பகல்க் செவ்வியப்பது கிளவாது. காப்பிசிட அருத்துவநிமிசை. துக்கை மலிவாணமும் நேரக் கிட்டுக்கு வந்து செல்கிறேன். அது கத்துவதின்கொடாது. சிவியா, நாடகம் போன்ற பழக்கங்களை அடி போடு கிட்டு விட்டோன். ஒரு கிட்டுக் கட்டி மீயப்படுகிற பாக்த்துக்கொண்டேன்! இதைவெள்ளாள் படிக்க உனக்கு தொயர்ச் சந்தோஷமா மீதுகிடுதகவா?



"அதனால் வெகுகூண்டார் எக்ஸ்சைஸ் அதிகாரிகள் ஆரோ. எதிர்ப்பை இருந்தாலும் தீர்த்தவர் மார்ட்டை கூடாது என்று நீ கூட ஏமாத்தியோம்? கோத்துய்யலாக அந்த ஈழத்திலும் அவ்வளவு அடமான துஷாரத்தோடு அமைந்திருக்கிறதல்லவா. திட்டியும் விடாதேயோ. தீவிரத் தாக்குதலால் பீதித்துக் காலியம் செய்யப்படுகிறது உடனடி செயலுக்கு தெரிந்த துரோகமாயும்."

"என்பதிலுமாய் ஒரு சேலம் பார்வையுடன் கோமையன் எதன் போல் இருக்கலாம்? ஆனால் அதன் கருவியில் பார்த்தால் அதன் இயல்பான கெட்ட சர்வஸ் தீர்ப்பும் என்பதை நீ எனக்கு எடுத்துச் சொல்லித்தந்ததாக யந்தனம்." —க. ரு.



### தேவியின் தாய்

உ. அந்த அமர்த்தாய் என்னவோ அப்படியான அம்மில் போட்டிக் கொள்வாள். ஸ்ரீமதி கெரேஜிள். அதுகுத்தாயே எவ்வளவு: அடாது போன் அத்தன் இன்னம்! அதனை கட்டுவோடார் ஓர் எழுத்தாளர். (A'co. Haul.) இத்திய அரம்பியுதலோ அனைவரும் கெரேஜிள் போல இருந்திட்டாய். இத்தியாவுக்கு தன் காலம் பிறக்கும் வரது எழுதி விடுத்தார். இது பற்றி ஸ்ரீமதி நானு கூறினா: "என்னை வர அப்பாவும் அரம்பியுதலுடன் கோக்கிறான் என்பது புட்டிலியிட்டே. நான் அவ்வாறு பாவங்கூடச் செய்த திக்குயோ?" என்ருயில் அரம்பியுதலாகப் பார்த்துக் கொள் எனம் எப்படியும் போதுக்கும்?



### தேவியின் தாய்

பூமிக் குழிப்பததைக் கோத்த பூமி போல் மீதங்களுக்கு நெய்யைத் தீசையமாகக் கண் தெர்வாது. ஆனால் பங்கலான கோலித்ததில் அதுதான் நல்லது பார்த்துமேயும். அவைய தான் இரவு நேரங்களில் யுக்கி கெட்டெனாடுகிறதும்.

தாய்மார் அது குட்டிப்பைப் போட்டா அதுதற்கு இன்னொரு கோல் காத்தாய்மாரைக் கெட்டெனாடுகிறது மீத கோல் காத்தென்கும். அந்தக் காலம். கணவு கிடைக்காமல் போனது. கணவு கெட்டுத்தலும் அதுதற்குப் பிறகானம். கொடியவம் கணவுத் தட்டுப்பாடு கெட்டாகத் தாய்ப்புவி தன் குடிகளுள் புகுந்தபேய் புகிற்று விடா!



பயன்படுத்தினார்கள். கெரேஜிள் குத்கை. பதம் கவந்தது! மூன்று நாட்கள் அவன் ஆகாயமீய்ந் துய்யத்தாது காலம் நடந்து காலைய அடைத்தார்கள். காடுகளிலும் பீசுகிதும் நெய்விக்கிறும் கோமங்களிலும் இயுலாகல் போனோர். பீசுத்துக் கருவோர்சும் பீசுகாயும் மூலம் பீசு துய்யதாகக் கெருளாகல். ஆனால் என்வகையே கெருவ போடத் தை காலாயம் கொண்டு தை பந்தலோ கிசுவித்து கந்தா அந்த அநாவ மலிதர்!



காத்தபேய் கருவெடுத்தவ்ருவாஜியுடன் கெட்டென போக கலில் கெட்டெனக்கும் தேவியோடு கந்தா அவ்ரு பீட்டியுக்கு அரகந்தவதைக் கதிசெய்க அடிக்கும் காலங்களிலே செய்நதுத்தார்.

தடியப்பமே! நான் அங்குதற்படுவதைக் கண்டு கைத் ஆரத்தமார் அப்பா பணத்ததைச் செய்வித்துக் கொண்புகுத வராயில் கவ்வாய் தாய் ஜாடுகின்றதான் நடத்தது. இப் போது காலமாய்ப் போகிற வகையு என்ரு கோல் கோத்து விட்டாய். கோத்தமகல் கம்பத்தித் ஆரம்பித்ததும் அப்பா பணம் இவக்குவதை திருத்திவிட்டார். கைக்குத் கெட்டதும் கம்பத்ததற்கு இந்த ஆரம்பாட்டமெக்கனம் கம்ப கருவோ இத்தலை பழக்க வழக்கங்களிலும் கைத் கண்டாக்கியது திடீரில் கம்பத்த நான் பதக்கிவிட்டே. அவன் உடனே கல் கெட்டத்ததைத் திசுக் கம்பது மூலம் பணம் ஆரம்பிசெய்க்கலும். இப்படியுக்கு, கோபு







“இரக்கரிங்”

டி.பா.சி.டீ.

தி.டீ.டீ.மீ.

**இந்த**  
**திட்டத்தில் மிகச்சீரு**  
**மாதச்சேமிப்பு ரூலம்**  
**ஒரேசமயத்தில்**  
**வெநுந்தொகையை**  
**அடையலாம்**

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விரும்பு அதிகப்பட்ச  
மாக அதன் பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/-  
வரையில், டி.பா.சி.டீ.கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

இரதி மாதம் டி.பா.சி.டீ. செய்யும் தொகையான :-

ரூ. 5/-	ரூ. 10/-	ரூ. 50/-	ரூ. 100/-
34 மாதங்களில் ரூ. 180/-	ரூ. 360/-	ரூ. 1800/-	ரூ. 3600/-
46 மாதங்களில் ரூ. 250/-	ரூ. 500/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 5000/-
85 மாதங்களில் ரூ. 500/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 10,000/-

முழு விவரங்கள் பாங்கின் எந்தத் திணைக்காசியாவுகளிலும் கிடைக்கும்

தலைப்பைக் காசியாவுகளில் :-

**தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.**

151, மதுரைத் தெருவுகளில் :-

மதுரை, மதுரைத் தெருவுகளில் :-

மதுரை, மதுரைத் தெருவுகளில் :-

வெள்ளிப் பனி மலை வீதியிலே

4. கல் மதையுடும், சொல் மதையுடும்

கிருஷ்ண வெள்ளத்தை அறுபடுத்தும்  
தெளித்தபின், தவறிய வழியிலிருந்து தோவா  
வழிக் கு வந்திருந்த நாயகன் கங்கை வெள்ளத்  
தால் கடப்பது எப்படி என்று தயக்க நிலை  
யோடும், எதிரிக் கு நாம் கங்கை நதி சிறிப்  
பாங்குத் தொண்டாயிருந்தது.

இந்த பொதுவாக தன்மை உடம்பதந்த இரு வரிகள் உண்டு. 'தூய்மை' என்றும் 'தாய்' என்றும் அந்த வரிகளுக்குப் பெயர். 'தாய்' என்பது வடிகாயை உடைப்பொன்றை மாய் அடித்து இருபடி கூற்றில் இதைத்துத் தவிர்த்துக் காய்ச்சிக் கட்டியின் பது போட்டுக் கொண்டு நீதி வருதல். 'தாய்' என வருவது ஆற்றைக் கட்டியின் இத்துப் பக்கத்து மானாக்களுக்குத்தாய் அதுவாய் அகிகம். தூய்மை என்பதில் பாதத்துக் கட்டைகளின் பொருத்த இருபடி இருபடி கூற்றைப் பொருத்த இரு வரிகளும் உடம்பதந்த மாய் அது இருபடி கட்டைகளின் கூற்றைத் தொகுக்கிட்டு அகிக் இரு மாய் வருவதாய் கொத்து (மாய்ப்பதற்கு நம் நாட்டு கூற்றைப்பொருத்த காணப்படுகிறது.)

[illegible]

ஸ்திரீகாண்டம் போதும்போது மனது வேறு  
கொண்டத் தொடங்கி விட்டது. என்மேலும்,  
அகம்பரமாய் அடைந்த பிரம் மதாழ்வாசர்  
வாழ்க்கியார் தருமாழ்வரும் - மெழும் குறு கைக்  
நடத்தினாய். 'வாழ்க்கி விழிந்நாய் கூட நிதும்  
மெயர் அம்மலக் கற்று நான் கிண்பலன்'—  
என்றதப்பொலக் கற்றையதாதிகர் திருப்பெயர்  
வரம்பெயர் தீயிதத்துக் கொண்டு சென்றிருக்கும்.

—ஆனால் என்ன சொந்தம்? அதைத் தவிர  
பிறகு மயிரிசுத்துப் பாதலாகக் கருத்து  
எழுந்தன. ஒதுங்கியும், பதங்கியும் நடத்  
தோம். சிறி இடங்களைக் கருவிடக் கருவி  
குவித்த நாங்கள் வெள வளைப்பது பாதை  
கைபே அகலத் திருத்தன. மெல்ல மெல்ல  
இருளும் கவித்துவொன்று கத்தது. இத்த

மேலும் வீரதோஷணியில் நெல்வா நம்பிக்கை தரப் பெரிய துணை. நம்முடைய புத்திமையினைத் தூதத்திலுமாம். சமர்த்தியத்திலுமாம் எந்த நுட்பம் நடந்ததென்கீ. நடந்து விடும் என்னுடைய அமைதற்கும் இடமினது.

இனிமேல் என்ன செய்வதென்று போன்ற  
 மும் திகைத்து திண்டிதும். மற்ற முத்திரை  
 எந்தப்போது கீழ் மக்களிடத்தில் இரு  
 ந்தால் தென்பட்டது. அங்கே போய்  
 தங்கவாசல் என்று தான் முதலில் எண்ணி  
 இருக்கிறார்கள். என் பூட்டில் கண்ணீர் புரிக்  
 துக்கமாக இருக்கிறது. சேறில் வறண்டிரு  
 கிறது. புரள சேர்க்கிறது. 'மே மனே  
 போகாதே! திரும்பி விடு'- என்று நண்பர்கள்  
 திரைப்படத்திலிருந்து கேட்கிறார்கள். என்னை  
 போகவேண்டாம் என்று நண்பர்கள் கூறி  
 புரிக் கே என்று நானும் திரும்பி விட்டேன்.

மலையாளம் மூலம் தந்த இடத்திலேயே என்ன செய்யவேண்டுமென்று தெரியவில்லை. ஒன்றைப் போலதற்குமே வழி யுலப்படாமல் பின்னால் திரும்பவும் தோன்றாமல் தீர்மானம்

தேவம். எங்கனும் நியர் தங்கனிடமிருந்து  
மெய்யுத துண்டுகளை மீசித்து உயரப் புகுந்துத்  
தாங்கு. உன்னை மீறும் புகுந்து மொழிந்த  
புகுந்து உதவிப்பார்கள்.

[illegible]

“மேலும் ஒருவருக்கு இவ்வளவுமில்லை. இந்த  
காலத்தில் மனநாசம் ஏற்படும். எதிர்பார்ப்பு  
தவிர்த்து, உடனடியாகவே மனநாசம் நிகழும். மனநாசம்  
உண்டாகாமல் இருக்க சில சாதாரணமான

**என்.வி. அனந்தராமன்**

தேவநகரம். ஸ்ரீ  
ஸ்ரீ பொலத்தூர்  
வழி புலப்படாமல்  
பிள்ளை திருப்பவும்  
தொன்றாமல் திரு

சென்னை மாநகரப் பேரவை









கலியாண சீஸனுக்கென்றே  
ஏராளமான புதிய ஸ்டாக்குகள்!

**காத்தாயி எரில்க் எம்போரியம்**

OL#CUBA: 71905 -

4. கான்ஸிடி தெரு, மயிலாசுபுரம், சென்னை - 4

[illegible]

மேலே P.S. இடப்படவில்லை

சக்திசஞ்சீவி

**சூழ்நிலைகளின்**

ஈதல். குழைக்கட்டிக்கொத்து

செய்து கொடுத்ததால், கருணா பிரதமரால் அழைக்கப்பட்ட தலைப்பெய்திருந்த, தஞ்சை இடம், இதரம் அழைக்கப்பட்டால், அங்கேயே அங்குள்ள எல்லா கிராமி களையும் எடுத்தால் அங்கேயேயும், அங்கேயேயும் எங்கே எங்கேயும்

1. குமாரசாருனி - ஸாவு பவுடர். குழந்தைகளுக்கு உபய. வராமல் தடுக்கக் கூடியது.
2. குந்தி, சந்தி - சந்தவாய் இராம மருத்து.
3. மயூர சந்தி - மயூரக் எண்ணெய்.
4. நாக சந்தி - நெய் வாயு எண்ணெய்.
5. கண்டாரத்தி தண்டணம் - உதரகாண்ட சந்த வளத்திசைய ஆபிரகா.

Հիմն: ամսական 1000000 ՀՀ դրամ 20-ի 12.5-ի արտասահմանյան չափերով:

**ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்யராவை, கருர்**

1346 63

2000 年 1 月

1. 2033, V-th Grade Group  
உதயசுந்தரி, தாயகம் - 3
2. 2034, 1-ஆம் அறிவியல் பிரிவு  
சுமதிசுந்தரி (மதுரை ஜில்லா)



## கோயாஸ் பஸ்வாடி

பஸ் வலி, பஸ் அரணை வாய்நாற்றும்  
பஸ்விலி இரத்தம் வடிதல், ழுதனிய  
பஸ் வியாதினை குணப்படுத்தி  
பஸ்களுக்கு வெண்மையும்  
பலத்தையும் தருகிறது.



மாண்புமிகு அமைச்சர் : எஸ்.பி.எஸ்.சிவசுப்ரமணியம் அன் கோ.  
25, கீழ் நாப்பாளையக் தெரு..... மதுரை

# நீரிழிவு

## மோயாளிகளுக்கு இலவச ஆலோசனை

✻

சிறு நீருடன் சர்க்கரை வெளியானால் அதற்கு டயாபெட்டிஸ் மெக்னிடஸ் (Diabetes Mellitus) என்றும், சர்க்கரை இன்றி அடிக்கடி சிறு நீர்ச் சிழிந்தால் அதற்கு டயாபெட்டிஸ் இன்ஸிடிடஸ் Diabetes Insipidus என்றும் பெயர். இந்த விவாதியாக்கியிலும் அவதிகளும் மோயாளிகள், அதிச தாகம், பசி, தேச மெய்கும் வலி, சளி உழைப்பு, அக்வது மன சித்தனை வேலை ஆகியவற்றைச் செய்ய கற்றுப்பயிர்ச்சம், தானுக்கு தான் எடை குறைதல், மோறி, சரிம விவா திகள், மத்தமாய கக்கீரல், பவமற்ற மூத்திரக் வாய்கள் மற்றும் பழுதான பாங்கிரியால் ஆகிய கஷ்டங்களுக்கு இலக்காவர். இந்த விவாதியைக் கவனித்தா விட்டால் மூட்டுக்கு வாதம், சாரகென்வரம், துய்க்குடிவாமை, ராஜப் பிணை, தேசம் மற்றும் மன, வலிமை குறைதல், தேச ஒய்ச்சல், அதிகக் களைப்பு மற்றும் பொதுவாக தேசத் திடமின்மை ஆகியவை ஏற்படக்கூடும். இஞ்செக்ஷன் எதுமின்றி, பட்டினி மற்றும் பத்திய யின்றி இந்த அபாயகரமான விவாதியை ஒழித்து, எந்தென்றும் காவியிலுணப் புடனும் தேசத் திடத்துடனும் உணர்ப்பில் கருபட இலவச, கவந்திய! ஆலோ சனைக்கு எமக்கு எழுதப்பட்டது. இந்த தோயிலுக் அவதிகளையுடைய கன் கேண்டல் படுகின்றனர், காலம் கடக்குமூன் உடனே தவறு செய்து எமக்கு எழுதவும்.

✻

வினஸ் ரிசர்ச் லாபரட்டரி (பப)  
தபாய் பெட்டி இ.க. 587, கங்கத்தா

உலர்ந்தியைவன் ஒன்றும், கந்துவி ஒன்றும் ஆட்டு உரோயல்சுதீன் கத்தம் செய்த கம்பல் தயாரிக்கும் தொகுச் சாவி ஒன்றும் இருக்கின்றன. இதற்கு அருகில் 'காவாழனி' என்றும் பெரிய மயி ஒன்று இருக்கிறது. உலர்ந்தியை வகை மூலிகைகள் உண்டோ அவையையும் இங்கே இருப்பதாகச் சொல்லு இருக்கன்.

இம்மீரதேவத்திய இரத்தை நிகழ்த்தும் விதனையென்று உண்டு. பனிக்காய்களையிலே பன் விழுந்து வெளிச் சங்கையும், அதைச் போற்ற உப நதிகளும் வெளியாக உணர்த்து கெடு. ஏப்ரல் மாதத்தில் கருமை வான வெயில் காரணமாகப் பனி உருவித் தரை தரைவத் தேரோம், அதன் கமலத் தின் இக்கப் பிரதேசம் முடிதும் வெளவி ஓடக்கள் மலமால் விளங்கும், ஏப்ரல் மாதத் துக்குப் பிறகு தான் இப் பிரதேசத்துக்கும் மேலே கவன் 'பிசம்' வரை மக்கள் போய் வருவதற்கு முடியும். ஐயம் மாத தடுக் காலத்தில் தான் திபெத்துக்குப்போரும் வழிகள் தெளிவாக இருக்கும். ஆண்டின் விவாயர நிமித்தம் திபெத்துக்குச் செல் லாக்கன், பெய்கன் தீவங்கலில் காலுபடி, வெங்கலின் கெய்வதற்காகத் திபெத்துக்குச் செல்லாக்கன், இதனுல் தொழில் ஒட்டியே கவிதைய வாத்தினையும் இவர்களுக்கு இயல் பாகக் கெடத்துக் கொண்புருக்கிறது.

புகைக்கிட்டுத் துடிக்கிட்டு கருவது கவனி இருந்த சிவம் எதை பிராப்தனத் தோடெ துக் கவாழேனும், அத்த கவா பெரிய நதி உயர்த் பறு கவாயில் இருந்ததால் எளி தாய் மாவை மேர முடிவாக்கி, மானி கவாயில் தேரவாதி விட்டது. வெங்கலி கெய்வதென்ற தீபவமாக இருந்த ஆகாய யும் திபெத்து மாதியது. அகசம் திரைநி ஆகாயத்து கருவதுபோல் மேய்க்கன் திவச கெய்வமாய் முடிந்ததும், சித்திரேத்தித் தெய்வத்தும் மரையுமாய் இவற்றையெறி கொண்டு புகைப்பட்டதிராய் கவாயில் போந்ததது. தம் பக்கத்தில் ஆகவட்டி யசுர எதை கொக்கிராவின, அந்தமாதிரிக் கதவாதி வி அடிப்பதுபோல் மரைய் விழுந்தது.

மேகே தொடர்வது புத்திகாதித்தனாதிக்கி என்ன கவனாருத் தொன்றிதது. தநிலையி மேகே உடாய் அடித்துக்கொண்டு தங்கு கவந்தி எவ்வெனும், எவ்வெனப் பின் தொடர்ந்து வந்த கவாயி வித்தியானத்த எரகவதி அகாசன வத்த கவிவாயிலே ஒரு எமக் திருப்பி இவண்டு எமக் மேலே ஏறிதுல் மக்கினச ஒன்று இருப்பதாகவும், அங்கே தக்கிவிட்டு விழுந்ததும் மூன்றேனவாய் என்னும் கற்றுக்கன். 'வத்த வரீயே திருப்பி கதா?' என்று பகித்ததோம். ஆனும் மேன கவிக்ககாதெனக் கவாயிகளின் அறிவுரைப் படியே கவனக்குத் திருப்பிவினும், எவ்வாரும் கவாக்கன் தட்டிய படுக்கக் கமகலில் இடமிக்க.

இவ்வு முழுதும் விடாமல் மரைய் மேய்து கொண்டு இருந்தது. இங்கிலியில் வித்தியா வத்த எரகவதி அகாசனக் கெதக் கருத்துக் கன் பத்திச் சொந்தியையிடி செய்வச் சொகலி, மேகத் தொடங்கினேனும். [தொடரும்]

நீங்கள் பொலிவுடனிருக்க சார்மிஸ் உபயோகியுங்கள்!

புதுமை பெறுக...  
இதம் பெறுக...  
நளினமாய் இருங்கள்  
நாள் முழுதும்!

குழுகைகளையும், புத்தாடைகளையும்  
அளிகளும் சார்மிஸ் டால்கம் பவுடர் வீக்கல்  
நாள் முழுதும் அளிகளையிருக்க உதவுகிறது.  
உடைகள் மெருரமாய் மணம் கொண்டு  
சார்மிஸ் டால்கம் குழுகைகளையும் புத்தாடை  
களையும் அளித்து, உங்கள் அழகை நன்றி  
சொல்கக்க செய்கிறது!

# சார்மிஸ்

உள்ளாத, மெருரமாய் மணத்துடன் கூடிய டால்கம் பவுடர்



கதை சொல்வதும்  
கேட்பதும் பழங்காலத்  
தமிழ்நாட்டில் நம்மிடம்  
தொடர்ந்து வரும்  
பழக்கங்கள். கதை  
படச் சொல்வது, உடா  
ரதியமாகக் கேட்பது.  
— இவை அப்பழக்கங்  
களின் வளர்ச்சிபெற்ற  
நிலை. நம் பாட்டியார்  
கதைப் பாட்டியமார்  
களும் எளிதாகப் புரிந்த  
செயலை இன்று கடின  
மாக ஆக்கிக் கொண்டு  
வெற்றி எங்கே, எங்கே  
என்று அகப்பயறு  
கிறோம். 'அப்பட்டியார்  
உள்ளம் இலக்காது;  
வெறும் அந்த ரங்கி  
காது; அவக்காரரும்  
கூடவேண்டும்' என்று

## நாவல் பிறக்கிறது

பெருச் வந்து விட்ட ஈடுபாடாகியதால்  
சாரணம்.

பாடும் பவனும் ஒன்றை ஒன்று தழுவி  
நீற்பது உண்டு; இடத்தாலும் காலத்  
தாலும் பிரிந்து நீற்பதும் உண்டு.  
நாவல் இக்கால ரூபவிலும் அதற்குரிய  
பாடும் அதன் பவனும் அப்படியேதான்.  
நாவல் பிறந்த கதைகளைச் சொல்  
கிறபோது அந்த ஒட்டிய நெடுநெடு திசைச்  
சிகரமும் சொல்வதற்குப் போனபுறங்குக்  
கிழறு, மறந்துவிட அணி வேர் மட்டுமே  
ருக்கியும் இல்லை; சர்வீ வேர்களும் இங்  
தியளமயாதனவையே.

'நாவல் பிறக்கிறது' என்ற தலைப்பில்  
'முதல் நாவல்' பிறந்த கதைகளைச்  
சொல்வது ஒன்று; 'பிறந்த நாவல்'  
பிறந்த கதைகளைச் சொல்வது மற்ற  
ஒன்று. முதல் நாவலை பிறந்த நாவ  
லாக இருந்து விட்டால் ஒரு பருதி  
வேலைக் குறைவு.

இங்கே, என்னுடைய 'முதல் நாவல்'  
பிறந்த கதைகளை முதலில் சொல்  
கிறேன்; அடுத்து எங்குத் திரும்பி  
வந்திருக்க வேண்டும் என்று நாவல்களைக் குறிப்  
பிடுகிறேன்; இறுதியில், 'பிறந்த நாவல்'  
பிறந்த விவரத்தைக் கூறுகிறேன்.

பத்தாவது வயதில் கதை  
பயக்கும் பித்து என்னைப்  
பிடிக்கத் தொடங்கியது. பதி  
னைந்தாம் பிராயத்துள் பெரிய

### எல்லாவி

பெரிய கதைகளை ஆரணிக்கத் தொடங்கி  
விட்டேன். ஜே. ஆர். ரங்கராஜன், ஆரணி,  
வடுகுர், வை. மு. கோ. முதலியோர்  
என் உள்ளத்தைக் கொண்டி கொண்டு  
விட்டனர். பாடப் புத்தகம் பக்கத்தில்  
இருக்கும்; நாவல் கையில் இருக்கும்.

தகப்பனார் குரலோ,  
காவடி ஒலியோ கேட்  
டான் நாவல்கள் கிழே  
வைத்து, அதன் மேல்  
ஒர் உட்காசிந்து  
கொண்டு பாடப்படுத்த  
கத்தை விடுத்து எவத்  
துக் கொள்ளுவேன்.  
அவர் அப்பால் சென்ற  
தும் நாவல் படிக்கத்  
தொடங்குவேன்.

வங்கேங்கே கோ  
சென்று, யார் யாரை  
பெல்லாரோ சிறை  
பிடித்து, கெஞ்சிக் கூத்  
தாடி அலர்கள் வரும்  
பளிகளை அவராயல்  
செய்து, நாவல்களை  
இரவாகப் பெற்றுப்  
படிப்பதுதான் இள  
மையில் என் முழு

வேலை. இரவில் எங்கோரும் தூங்கியபின்,  
விடிவான்களைக் கொண்டு வந்து தலைமட  
புக் கவத்துக் கொண்டு விடிய விடிய  
தாவல் படிப்பேன். சண்டாளில் திரிப்  
பெருக்கெடுத்துப் போட்டுக்களின் வழி  
தாண்டாக ஒடும். ஓர் திசையில் படுத்த  
திட்பத்தால் உடம்பில் வலி எடுக்கும்.  
நாவலில் கவாரியத்தின் எங்கு எது  
விட உறைக்காது.

பதினேட்டாம் பிராயத்துள், 'இனி  
புதிதாக ஏதாவது நாவல் வந்ததால்தான்  
உண்டு' என்றே அளவுக்கு அநிகமாக  
எங்குத் திரித் தாவல்களையுமே படித்து  
படித்து விட்டேன். அதன் விளைவாக  
என் மனம் எப்போதும் கதைகளின்  
பொக்கிலே சுழன்றுவண்ணம் இருந்தது.

என் தமக்கைக்கு ஒரு போன். நடன  
பாதன் என்று பெயர். என் மாப்பிள்  
யிலும் தோளின் மீதுமே வளர்ந்து வந்  
தான். ஏழேட்டு வயதானதும் அவளை  
வும் கதைப் பைத்தியம் பற்றிக் கொண்  
டது. இரவில் என் காதுகளை இறுகக்  
கட்டிக் கொண்டு கதை சொல்லும்படி  
தொத்தாவு செய்கான். ஒவ்வொரு  
நாளும் இதே பங்குவிதான்.

'பாட்டி கதைகள்' தீர்த்  
தன. பின்னர் நாடொட்டிக்  
கதைகள். அவையும் தீர்த்த  
தும் ராமாயணக் கதைகள்.

பாரதக் கதைகள், பாசுவதக் கதைகள்,  
உதிர்ப் புராணக் கதைகள்—இப்படி எனக்  
குத் தெரிந்தவற்றை யெல்லாம் சொல்  
வித் தீர்த்தேன். அவனுடைய கதைப்  
பரி அடங்குவதாக இல்லை. சிறுவன், ஒரு  
கதைகளைக் கேட்டுக் கொண்டே, அம்

வறு கேட்டு முடிந்ததும் துன்பினைப் பா  
வாய்க்கி, ஒரே இரவில் இரண்டு முன்று  
கதைகள் எழுதிச் கதை கொய்கை  
கொண்ட தான் துயில் விடுவேன்;  
சொல் குற்றம். "என்னை மாமா,  
உன்கேள்?" என்று என்னை அவன் உடப்  
பாரா. ஒரே கதைகள் நீட்டித் சொன்  
றும் "வளர்த்தாத்தே, மாமா: அப்பறம்  
என்ன?" என்று, அவனுடைய பதி  
நெய்க்கும் வயறுகடன் என்னிடமிருந்த  
"கூடாக" முடிவாகவும் நீட்டித் திட்ட  
டான். "இனி என்னை செய்வது?" என்று  
தான் விதித்துக் கொண்டிருக்கக்கூட  
வளருண்ட கதாநிலி வந்து போகிறது.

முதியாரு, சிவராத்திரி, மவதுண்ட  
கதாநிலி என்னும் பெயர் பெற்றிருக்கும்  
கொண்டாட்டம். இரவு முழுவும்  
கண் விழிப்பதாய்த் தவறாமல் செய்து  
கொண்டு முன் இரவில் கற்று நேரம்  
எழுந்து விளையாடுகையில் "குடிகை" "குடிகை"  
புகுக்கவிட்டு, மற்ற நாட்களிலும், முன்  
கொண்டுபோய் துயிலிப் போய் விடு  
வார்த்தை, உண்பாதன் அவர்களை  
கொண்டிருக்கிறார். அவன் முடிபேறு!

"மாமா! விடிய விடியத் தை  
கொண்ட வேண்டும்!" என்று காலை  
விடுக்கி எழுகைக் கொடுக்க செய்து வந்த  
தான், என் தோய்வினையெழுந்திருக்காட்  
டிக் கொள்ள எவர்க்கும் விருப்பமில்லை;  
ஆகவே இரவு ஒன்பது மணிக்குத் தை  
கொண்ட தோடய்க்கினான். மூன்று நாட்  
தொடக்கிப் படைத்து, கதை வளர  
நிகழ்ச்சிகள் அமைத்து, முற்றும் புதிய  
பொய்க் கதை ஒன்றைக் கொய்கை  
கொண்டே போயினான். நேரம் செல்லச்  
செல்ல, கற்பனை வளமாகத் காத்து  
கொண்டே போய்கிறது. சிறுவன்  
உணர்ச்சிவளமாகத் துயிலிக் கதித்தான்.

பொழுது விடிந்து விட்டது; கதை  
முடிய நிலை, மற்ற நாள் இரவில் தான்  
முடிந்தது. என் முகம் கதை அது,  
தடம்பாதன் என்னிடம் கேட்ட கதைச்  
கதைகள் அதுதான். அடுத்த சில நாட்  
களில் "டைபைட்டி" அளவியலிகொண்ட  
து. கதை சொல்லும் என் வாயும்  
அடைத்துப் போய்கிறது.

என்னுடைய இருபதாம் பிராயத்  
தில் என் தந்தையார் காமமாணா.  
தாயுடன் ரேணுர் பிராமத்தியம் இருந்  
தென். பிழைப்புக்கு வழி புரியவில்லை.  
காலியிலும் மாலைவிலும் மார்க்கண்டேய  
சாஸனத்தில் உலவுவேன். ரயில் சாலை  
மதலின் வீது அமர்ந்து கிராமலின் தோற்  
றுக்கையார் மாற்றையையும் ரவியோன்.  
வேகையில் உண்பதும் சந்தேகக்காரர்க  
கொண்டு பொழுது போக்குவதுமாக  
இருந்ததென். இயற்றின் இடையே ஏதா

வறு கிறுக்கிக் விழிக்கும் விஷமர் செய  
தும் தொடர்ந்தது. இதன் விளைவாக,  
உருப்படியாக ஒரு கதை வந்தது.  
எழுத எழுத முன்பொருநாள் எவருண்ட  
ஏனாகி இரவில் - உண்பாதனுக்குச்  
சொன்ன கதை மனமனவென்று நினை  
வில் வந்தது. முழு முக்கில் எழுதயா  
வேன். ஒன்பது நாட்கள் அளவில் முழு  
நாடும் உருவாயிற்று. படித்துப் பார்த்து  
அடித்துக் கிறுத்தி மறு பிரதியை எடுத்து  
முடித்தேன். அதன் தரம் எப்படி என்ப  
தும் புரியவில்லை; அளவு பங்கல் செய்ய  
தென்பதும் தெரியவில்லை.

கனலில் பலர் என்னைப் "கொத்தியம்"  
என்னார்கள். "பிழைக்க வழி தெரியாத  
வன்" என்னார்கள்; "காலிப் பங்கல்" என்  
ார்கள். என்னை மட்டும் ஒரு முழு  
நாடும் எழுதி விட்டிருப்பதி; அது  
தன்முக்குப்பதாகவும் எண்ணம்; சிறிது  
விடப்பட்டது.

தன்முக்கில் சிலர் அதை அப்படியே  
தாடலமாகப் படிக்கவும் எவருக்கில்;  
அடிக்கடி கூடிப் பேசினார்கள்; பகுதி  
கூடப் படித்துப் படித்துப் பார்த்தார்கள்.  
காலிகளைப் பிடித்தார்கள்; பாடல்களை  
இயற்கை சொன்னார்கள்; முப்பது நாட்கள்  
கூட இவற்றிக் கொடுத்தேன். எதோ  
பெரிய புரட்சி நிகழப் போவது போல்  
கூர்ப்பாட்டம். அமலி! நாளடைவில்  
தன்முக்கில் பிடித்தார்கள்; முயற்சிகள்  
மறைந்தன. ஒன்றுமே இல்லை.



கைபெறுத்துப் பிரதியுடன் சென்னை அடைந்தேன். பதிப்பகத்தார் ஒருவர் முப்பது ரூபாய்க்கு அதைக் கேட்டார். முப்பது ரூபாய் அதன் விலை என்பது என் எண்ணம். 'வெதா' கவிதையில் சென்னைவாசு கதிர்த் பார்த்து விட்டு வார திரும்பினேன்.

இங்ஙனத்தில் கதை எழுதும் ஆர்வம் என் உள்ளத்தின்னதும் அழியவில்லை. பாரதம், முல்லைதும் அதிக உறமே பெற்றது. ஊர்ப் பெரியவர்களில் சிலர், "உருப்பிடாதவன்" என்று என்னைத் திட்டிழுக்கள். ஆனால் என் தலையர் மட்டும் தொடர்ந்து என்னை ஆதரித்தார்கள். எழுதுகிறவர்களை அல்லப்போது வாசிக்கக் கொள்கிக் கேட்டு, அங்கங்கே தம் மனத்தில் பதான்றி இருத்தவர்களைப் போலவார்கள். பாரதாட்டுகிற திடங்களில் பாராட்டி உற்சாகமூட்டுவார்கள். "இந்தத் துறை உங்களை வரமு செய்குமா?" என்றுங்கள். தான் தெம்புடன் முயன்று வந்தேன். இது 1936-ம்.

முதல் முயற்சியில் உருவான குழுவும் மூலியிய உறவுகிறதும் என் முயற்சியில் அமைந்திருந்தும், தொடர்ந்து ஏதாவது எழுதிக் கொண்ப்பெயிருத்தேன். முதல் சிறுகதை 1938-ல் ஹனுமாவிலும், இரண்டாம் சிறுகதை 1939-ல் எபெலியிலும் பிரசுரமானன.

1948-ல் வெள்த கா. வி. வேங்கடரமணி அவர்கள் பாரதமணியை பணியை முன்விட்டு என்னை மாற்றத்தி இருந்து சென்னைக்கு அழைத்து வந்தார்கள். கு. டி. ரா. வந்தான். 'மோமான்' முதலியோரின் அபிப்பிராயம் அனைத்த சிறந்த பத்திரிகை அது.

நிலவாகக் சென்னையில் தங்கி, பத்திரிகை உலகம், புத்தக உலகம், எழுத்தாளர் உலகம் இவற்றிற் செங்கமைய தொடர்ந்து கொண்ட போதுதான். எழுத்து என் தம் வரன் அந்த எப்படி ஆன வேண்டும் என்பன் போன்ற பல உண்மைகள் புலனாயின. மனத்தில் உற்பனை தேங்கி நின்றுதான் வரை புத்தகம் மனம்மே வேன்று எழுத்தாளனேன். சிறு கதைகளும், குறுநாவல்களும் தொடர்ந்து வந்தன யாக்கான என் கதைகளை விரும்பிப் படித்தார்கள். அது வரிசையிலே, 1936-ல் உருவான என் முதல் முயற்சியும் 1950-ல் புத்தக வடிவம் பெற்றது. துப்பறிவு வான்களை நிரம்பப் படித்து அயற்சிக்ருத்து ஏகேடுகளை மனத்தில் கொள்ளும் செய்து கொண்டதன் விளைவாகப் பிறந்த அதுவும் ஒரு துப்பறிவு நகல்தான். பென் கொஞ்சு.

குறுத்தகனின் சில செயல்களைப் பார்த்துப் பேசியவர்கள் நகல்கிறார்கள். தங்கள் பிள்ளைப் பிராயத்து திகழ்ச்சிகளில் வெவ்வேறான எண்ணிப் பார்த்திருமேது தரணுமிருக்கள். வனக்கி பெற்ற எழுத்தாளன் தனது உண் முயற்சிகளை எண்ணுகிற போது பெரும்பாலும் அந்த நிலையைத்தான் பெறுவான். என் தினாரம் அதுவேதான். பல சிறுகதைகளும் பல குறுநாவல்களும் வெளியான சிறகு என் உள்ளத்தில் குறை உணர்ச்சி மூளை விட்டது. "என்விக்கைகளை வளர்ச்சியில் ஒன்றியம் இல்லை" அதை உருவதிலும் ஆர்ப்புறுத்துதான் தமம்: நல்ல நாவல்கள் உருவாகாத தாம் என்னை எழுத்தாளன்!" என்று வக்கம். குறை உணர்ச்சியை வளர்க்கத் தொடங்கியது. எத்திரும்பும் அங்கப் பத்திரிகை நிதித்துக் கொண்புருந்தேன்.

சித்திரை வன் போகவில்லை. சரியான திணைகளாகள், சரியான பார்த்திரக்கம், எழுது வேண்டாம் முறை, எங்க அனுப்ப வக்கம் என்னும் சிறுக்கி சிறு க மனத்தில் மெத்தன. எழுத்தக் தொடங்கினைன். தெனியாவை, கனவரன் நாயகம் அமைத்தது. இத்திரியிலே பாரதமணி நின்றுது. தான் வறுமையின் முன் தின்றுமே. எவிலும் முயற்சியை நிறுத்தவில்லை. வறுமையில் தொடக்க நிலை வக்கன் அடிப்பாடு நிறித்துப் போட்டு விட்டிக்கம். முயற்சி ஹனுமை பெற்றது.

"எத்து பென்களை" பெற்றுது அரசுமும் ஆண்புயலாயம்" என்பது வானம். இன்னபே பென்களை என்ற சொமத்து பிராகதாரி ஒருவர் கொணவாதயர்களின் சூழ்ச்சிகளால் நிலை மெட்டுத் தடுமாறி வந்து போய் கண்டபுருந்தேன். சில மண்புகளில் திறந்த அக்குருமப்பந்தை வந்துது. கா அனுப்பவக்கம் சிவவற்றை ஏம் இணந்து வானவாக்கினேன். அது எதேசரித்திரையில் தொர் ராக வந்தது. "கதை தெஞ்சுத்ததைத் தொருகிறதும் ஆயினும் சொசராம் மிகுதி" என்றவர். அதன் போல் இரு எதேசரிக்கன்.

\* இன்னும் சிறப்பு, இன்னும் சிறப்பு" என்று மனம் அவாவிக்க் கொண்புருத்ததே தவிர. தெஞ்சுத்ததை தெஞ்சுத்தபடி போதுமை போடு செயல் முடியாத குன் தினவின் தான் ஹனுமன் சிக்கிக் கொண்டேன். அங்குட வான்க்கைக்கே தினடா வேண்டிய தினவின் நின்று தினா வித்து எதையும் செயல் முடியவில்லை. "எழுத்து விளைவானுத்தாய் கூட" என் சிற தினவின் "ஹடா" எது, பாரதுவதம் குளிய குறிதெய்வானது! சிறுக்கி சிறு க உருவாக்க வந்தம் கடன் தொண்டிறான் ஹுத்தின. தமவ பணம் புக்ககக்கு பங்கே



**கால்கேட்டின் மூலம்  
நான் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை  
அகற்றி பற்கள்  
சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



சென்னை, 27.12.2019  
காங்கிரஸ் தொண்டர் திரி  
தூதரத்தையால் கொஞ்சம்  
மலரும் என்றாகிறது. இருபு  
முகம் 27 சத அங்கத்தைய  
தூதரத்தையால்.

[illegible]

이 책은 1994년 12월 1일

- ☛ தனிநபர் திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டது
- ☛ மலர்நிறைவுப் பணியைத் தொடங்கியது
- ☛ பத்திரிகை சட்ட வெளியீடுகள்
- ☛ பத்திரிகை சட்ட வெளியீடுகள்

[illegible]

பரிசீலித்திற்றும், ஸாதிவ சந்நாசை அங்குதல், வெவ்வேறு பந்தங்களை  
பெறுதல், உலகத்திலெவையே பெருமையாகக் குத்தல், மற்றெவ்வா  
பதவிகளையும் விட உயரவென்கையே பெரிதும் வித்யப்பெறுதல்.

# ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ச.பெஷல் ரெ. 1)

(ரீஜிஸ்ட்டர்)



கத்தல், உழிவதையும், பொதுவாகவும் நடுத்தர சோதனைக்கு கத்தல் தைதையும் பண்பண்பண்பும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பந்த கத்தல் தைதையும். பண்பண்பண்பு மூலமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. ஒரேயே தயாரித்தல் அளித்து, சூப்பாக்கிவை அளிக்கிறது, கண் பிச்சையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் பிரச்சி தீர்ந்தியான தீத்தியான அளிக்கிறது.

பெரிய பாட்டில் விலை ரூ. 4.50 : சிறிய பாட்டில் விலை ரூ. 1.25

## யோகாசனப் படம்

சக்கர யோகாசனப் படத்தில் கட்டியுள்ளனது ஆசனங்களை முறைப்படி செய்து வந்தால் சீக்கர படம் வலியு பெற்ற ஆசனமாக வாழ்வீர்கள்.

விலை ரூ. 3/- (தயார் செய்து உட்காட்ட)

# SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY-34

மதராஸ் டிப்போ: 25, கருணியம் நாயக்கர் தெரு, மதராஸ்-3

## பருக்கள்: தீராத பிரச்சனையாயிருந்தன...



எல்லாம் உயிர்வாழ்வதற்கு உதவாத பருக்கள் எல்லாம் உயிர்வாழ்வதற்கு உதவாத பருக்கள், எல்லாம்

எல்லாம் உயிர்வாழ்வதற்கு உதவாத பருக்கள் எல்லாம் உயிர்வாழ்வதற்கு உதவாத பருக்கள், எல்லாம்



DR-429714

கோவில் விழா, கட்டம், பட்டணத்  
திரிஞ்ஞ படித்த. திருவுக கார்பன் ௨.3

இந்த உண்மையை இங்கே வெளிப்படுத்த உதவியது. அடிமையின் கொள்கைமாற்றத்திற்குக் காரணம்: வித்தின் அபிவிருத்தி. இதற்கு முற்றிலும் வெளிப்பட்டது: தான் சற்று விவரமாக கூறு







செய்ப்பு 9 முதல்

சாந்தி  
[ஏர்கண்டிஷன்]  
நீதிநலன  
உமா



சிவாஜி கணேசன்  
சரவண பிலிம்ஸின்

யாஷும



SS



யமும

தயாரிப்பு: G.N.வேலுமணி

டைரக்டர்: A.பீம்சிங்

MOHANARTS

ELEGANT





**சிரிக்காதே!**



சுருதிநாயகம் : இத்தகைய ஆவரண வேலைத் துண்டாகிய உயரம் நீக்கி குன்றநாதம்!

ஆய்வு: உங்களுக்கு இதனால் உபயோகம் உண்டா. என்  
முதலாவது குழந்தை என் வகைக்கு இருக்க வேண்டும் என்பதை  
பற்றி உங்களுக்குத் தகவலளிக்கிறேன்.



“என் பெண் பிழை காழ்த்தாலும், மரணம் வரின் காரிகை  
விடுவாள். கையால் குத்தலாகக் காழ்த்தாலும்!”

20. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

“இந்த சொக்கநாதன் சொந்தத் தகவல்களில்  
பெரிய மாற்றம் இல்லை”



தயவுசெய்து ஒருவர் : என்மன ஐயம் : உங்களுக்கு ஏதாவது  
குறியீடு உண்டா?

கவுண்டருகளுப் பிணங்கிப்பவர் : அதுதான் 'எங்கேதான்' என்பது.  
கவுண்டருகே : அதுதான்.



\* வங்காளத்தின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ள கல்கத்தா நகரம்.

“சுதேசபோஷகம். ந. விநாயகம்வரட்டா இத்தமாதிரி  
பேசுவோ திரும்பித் திரும்பித் சொல்லிப்போய்மாறா?”



\*என்னவென்று அப்படி சொல்வது? இதுவும் இதுவும் அப்படியே சொல்வது!\*

"எனக்கு இரண்டாம் குழந்தைகள் 1965இல் 27/1"

“இனி உங்களுடைய எந்தெந்தவாழ்வுக்கும் இருப்பீர்கள். உங்களை விட்டு ஒரு தனியாகப் பித்திருக்கக் கூடாது.”

“ஏன் உங்கள் ஆயிரம் உலகின் முக்கிய விடந் தீக்கி  
எட்டிப்புகட்டின?”

2. "நான் எழுதிய 'கனகசபை' செவ்வது எப்படி?" என்றிரு  
பத்திரம் (மார்ச்சு 1954) உங்களுக்கு?"

“ஐ! திரைப்பட அங்கிருந்துதான் ஒரு ஏட்டைக் கொண்டு வரப்போகப் பற்றி வைக்கிறேன்!”

# திருமொழி தவ மொழி

ராஜாஜி - சோமு

21

கீழ்க்கண்ட பெரிய கல்வி உடையவர் பற்றிய கல்வியை ஆதரவு. அதுவே அருட்கல்வி என்பது. இந்தக் கல்வியை உடம்பில் ஆற்றல் இருக்கும்போதே சுற்றுத் தேறுங்கள் என்பது திரு மொழி.

**சிந்தித்த போதே  
நினைவுடை பாவங்கள்  
செய்தின்ற செய்யின்**

[சிந்தித்த போதே-உடம்பில் உயிர் சிந்தித்த காலத்திலேயே. நினைவுடை பாவம் - அறிவற்றவனான இறைவன். நினைவுடையான் கழல்-நினைவுடையவனின் திருப்பாதங்கள். சிந்தித்த செய்யின்-அறிந்தகொள்ளும் முறை களைப் பயிற்சி செய்யுங்கள். சிந்தித்த-சுற்றுத் தேறுங்கள் முறை களை.]

இந்த மானிட உடம்பில் உயிர் சிந்திக்கும் போதே. தெய்வத் திருப்பாதங் களை உணர்த்துகிற கல்வியைப் பயிற்றுங்கள். அப்படிச் செய்தால்,

**கழிந்தறும் பாவங்கள்.**

[பாவங்கள் கழிந்தறும்-பாவங்கள் தொலைந்து நிகழியின்றி நீங்கியும்.]

**சொற்குன்றம் இன்றித்  
தொழுமின்**

[சொற்குன்றம் இன்றி - சொற் சொல்லு இல்லாமல். தொழுமின்-பொற்றித் துதியுங்கள்.]

இவ்வாறு போதும் என்று சொல்லுகிற காலத்துக்கு கொள்ளாமல், தாராளமாக அகலிப் போற்றுகின்றவன் என்பது. அதாவது எத்தனை பொற்றினதும் போதாது என்பதே. அப்படித் தொழுதால்,

**தொழுதின்  
மத்தென்ற இலாத  
மணிவிளக்கு ஆமே**

[மத்தென்ற இலாத-ஒப்பற்ற. இந்த விளக்குக்கு ஒப்பாக மத்தெரு விளக்குச் சொல்ல இலாத. மணிவிளக்கு ஆமே-சமம்போகாமலான சத்தின றோதியாகும். 'ஆமே' என்பதற்குத் தொன்றமே என்ற பொருள். அதாவது, மூலச் சிந்தித்த ஞானம் போகா திருக்கும்.]

ஞானம் என்பது அகக்கண்ணில் சிந்தும் இறைவனுடைய போகமே யாகும். இறைவன் அருள் மீட்டுமே யானால் அகக்கண் ஒப்பற்ற தீபமாகச் சிந்தித்த பரிசு. இந்த விளக்கு அகப்பா விளக்கு.

**சிந்தித்த போதே  
நினைவுடை பாவங்கள்  
செய்தின்ற செய்யின்;  
கழிந்தறும் பாவங்கள்;  
சொற்குன்றம் இன்றித்  
தொழுமின்; தொழுதின்  
மத்தென்ற இலாத  
மணிவிளக்கு ஆமே!**

ஞானமில் உன்னதில், இறைவன் கோயில் கொண்டுமிருள். அவன் அருளைப் பெற்றவுடன் ஞானம் போகாமலும். ஞானம் என்பது அவன் அருளின் பரிணாமமே.

**உடைபாட பாவம்;  
பாவம்;**

[உடை-உடையடுத்த நிர்வகிய சந்தாவன். மனோமயத்திருப்பதிகள். உடைபாட-அந்த சந்தாவன்களெல்லாம் அப்பே சிந்தித்த காலத்திலும் தெய்வத் துக்கு உடைபாடமாகும். அதனால் 'உடைபாட' என்று.]

இதறவன் அர்ச்சாவதாசமாகப் பல ஷட்வயங்கிலே பல தலங்களில் எழுந் தருளியிருக்கினான். கடலும் மலையும் தலங்களாகக் கொண்டு வீற்றிருக் கினான்.

**கடல்உடை யான், மலை**

**யான், ஐந்து பூதத்து**

**உடல்உடை யான்:**

மலை, தே. தன்னார், காற்று, வானம் ஆகிய ஐம்பூதங்களையும் உட லாகக் கொண்டு உறைகினான். இப் படிப்பட்ட சகன் பல ஊழிக் கால மாக இடபத்தை வாகனமாகக் கொண்டு சிவபெருமானாகி, பந்தி எழுத்துக் காட்டி தந்திருக்கினான்.

**கடலுடை யான், மலை**

**யான், ஐந்து பூதத்து**

**உடலுடை யான், பல**

**ஊழிதோ ழுழி**

**அடல்விடை ஏறும்**

**அமரர்கள் நாதன்**

[பல ஊழிதோறுழி—பல ஊழி ஊழிக்காலமாக, அடல் விடை— சாலிடை போருத்திய உடையாகிய இடப வாகனத்திலும், ஏறும்—ஏறி வீற் றிருக்கும், அமரர்கள் நாதன்—தேவ தவன், மகாதேவன்.]

பல ஊழிக் காலமாக இடப வாக னத்தில் ஏறியாகும் சிவபெருமானே அவன். அந்தத் தேவ தேவன்.

**இடம்உடை யார், நெஞ்சத்**

**நில்லிருந் தானே**

கடலிலும், மலையிலும், ஐம்பூதங் கனிலும், இடப வாகனத்திலும் இருந் திரு இதறவன். சிறிய இடமாயிவ் பணித நெஞ்சத்திலும் இருக்கினான். எந்த மனிதர்களுடைய நெஞ்சத்தில்?

**இடம்உடை யார், நெஞ்சத்**

**நில்லிருந் தானே**

[இடம் உடை யார்—சாணுக்கு உள் ளத்தில் இடம் தருகிறவர்கள்.]

அவன் வீரது உட்கொடுவதற்கு எவ ருடைய நெஞ்சில் இடம் இருக்கிறதோ அங்கே நான் வீரது அமர்ந்து கொண் டான், சந்தேகமில்லா என்று ஆனந்தத் தனிப்பில் துள்ளிப்பாடுகிறார் மூலிவர்! கடலிலும், மலையிலும், பஞ்சபூதங் கனிலும், இடப வாகனத்திலும் அவ னுக்கு வசதியான இடம் இருக்கிறது: அப்படியும்... இதறவன் மனித நெஞ்சத்தில் இடம் தருகினான். எந்த நெஞ்சிலாவது இடம் இருந்தால் உடனே அங்கு வீரது இருந்து கொண் டிருன்! நாம் தடை செய்யாமல் இருப்பதே, அவனுக்கு நாம் செய்ய வேண்டியது! இது அவன் அருட் தன்மை என்கிறார் இருமகர்.

**கடலுடை யான், மலை**

**யான், ஐந்து பூதத்**

**துடலுடை யான், பல**

**ஊழிதோ ழுழி**

**அடல்விடை யேறும்**

**அமரர்கள் நாதன்**

**இடமடை யார், நெஞ்சத்**

**நில்லிருந் தானே!**

“வேள்கத்தின் உள்ளானும்  
வேல்கடத்த மேயானும்  
உள்ளத்தின் உள்ளான்”

எனவுந்.

“உஞ்ஞவர் உள்ளத்து  
உள்ளக்கண்டாய்”

எனவுந். எனவுந்நவ நூதலாய்  
வார்கள் பாடியதும் இதுவா!

<p>உறுமனக் களையு</p> <p><b>ஸான்டலாக்ஸ்</b></p> <p>சாறு, சந்தை உபாஸகிகளுக்கு</p>	<p>நெய்வித கருவத்திற்காக</p> <p><b>அமிர்தவசன்</b></p> <p>சர்க்கரை, தேன், பனம்</p>	<p>செவ்வெருத்த உழைப்பிற்காக</p> <p><b>காவும்ர்-குஸம்</b></p> <p>சாறு, தேன், பனம் உறுமனவுக்கு</p>
<p><b>நஞ்சன்குடு-பல்பொருள் மருந்துகள்</b></p> <p>10 நஞ்சுகள் வீதம் வெண்கலவரிக் குடி</p>		
<p>சத்திமானது</p> <p><b>யுனிகான் தேன்</b></p> <p>கியற்கையானது</p>	<p>செவ் ஏறாமை:</p> <p><b>யுனிகான் தேன்</b></p> <p>சர்க்கரை, தேன், பனம்</p>	<p>சத்திமானது</p> <p><b>சேவல்</b></p> <p>உறுமனவுக்கு</p>

‘அமிர்தவசன்’ நெய்வித வரம்பு பத்திரம் = 51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61





# துவள்ளம்

சத்தியாயம் ஒன்பது

உணர்ச்சிப் பெருக்கம்

சிந்திப்பதும் முகுதனையும் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்ட போதும் வந்து திடீர் பங்கு வந்த மெய்க்காது. அந்த ஒரு பொழுதுக்குள் அங்கு கூடல் நெருங்கிய உறவைக் குஞ்சாயி எப்படியோ கண்டிப்பிட்டுத் திட்டி. ச. காலையில் அங்குக்கு இவன்பாகிய உயர்வு அந்த அங்கு போய் பொழுதினால்தான் விட்டது. அதனுடையது. "எப்போது உங்கள் குழைவுக்குக் கம்பளம்?" என்று ஒரு குழைவுமாதிரி கேள்வியை மருவையிடா விட்டே வந்ததான்.

"என்னப் பொறுத்தவரையில் கம்பளம் செய்து கொள்ளும் காலம் எனக்கு வருவோ வராது தெரியாது. அப்படி ஒரு காலம் வந்தால், மத்தியில் ஒன்றும் காலம் ஏற்படாமல் இருந்தால், நான் இந்தப் பெண்ணைக் கம்பளம் செய்து கொண்டாலும் செய்து கொள்வேன்..."

"ஓ! புரிந்து கொண்டேன்" என்று வித்தியைக் குஞ்சாயி. "உங்களுக்குக் கூடுதலாக வரும் வரையில் கம்பளம் செய்து கொள்வதில்லை என்று சொல் முடியுமா செய்திருக்கிறீர்கள், நீங்கள் கம்பளம் செய்யவில்லை?"

"துவள்ளம், அந்த முடிவிய்தான் நான் இருக்கிறேன்."

"உங்கள் முடிவுதான், ஆனால் உங்கள் விட்டியுமே எப்போதும் என் அண்ணியிடம் பங்கு வந்து போனிருக்கிறதே! நான் சொல்லித்தான் உங்கள் தம்பக நினைக்காதுகள். உங்கள் முகம் அவர்களைப் பார்த்து விட்டு வந்த பிறகு என் வளவு பிரசாசமாயிருக்கு. தெரியுமா?"

முகுதனின் விட்டிக் கம்பளம் குவித்தான். தன் முகத்துக்குப் புதிய ஒளி தாக்கிய அளவுக்குத் தெரியாவிடம் என்ன சத்தி இருந்தது என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால், அவர்களைத் திட்டு விட்டு வந்திருந்தது இவன் பின்புறம் திரும்பி வந்து அவன் மனத்துக்குள்ளே பொங்கிக் கொண்டிருந்தது மட்டிலும் உண்மைதான்.

சென்று திரும்பிக்கேட்காமல் தரையில் மீண்டும் உறவை வந்து விட்டது. முகுதனின் விட்டியைத் திட்டு அந்தத் தொண்டை பழைய திட்டு

அவன் மறுபடியும் ஒன்று உயர்வு. அந்த விட்டிகளின் பாதையில் சித்திராவுடன் பழைய காட்சிகளும் கவந்திருந்ததால், அவன் தன்னைப் பற்றி நினைக்க விட்டிருந்தான்.

ஒன்று துண்டுபோனது மனம் இருக்கிற கோட்டை மீட்டைவிட்டுத் தவறுவதால் கட்டுரைத் தலைவர் அவர்கள் அப்படியாக வழிவகுப்பி வைத்தார்கள்வா? அந்தப் பிரச்சனை மறுபடியும் பொழுது புவதுமே வேளையில் குவித்திருப்பை அந்தத் திட்டுகள் மீட்டியும் முடிந்தது. மீட்டியிருந்து திரும்பி என் கருத்து மீட்டி நடந்து சென்று அவனுடைய தொழிலை அடைவதில்லை. துணைப் போரிலும் ஏமாற்றத்தோடும் கொடுத்தல் சாலை வழியில் நடந்தான். திருமுடிவிலும் வானத்தில் காட்டப்பட்டன. மேல் வாய்க்காலும் தென்பட்டன. சாலைப்பாதையில் சென்ற வளர்த்த தெருவிலும் காலைக் காற்றில் பரவி முத்துக்கள் மெய்யாகத் தெரிக் கொண்டிருந்தன.

பாதிவழி வந்தவுடன் குறுக்குப் பாதை விளங்குது மாட்டி வண்டி போவது வந்து மதனாய் நடக்கும் திளையில் திரும்பியது. வண்டி ஒன்றை மாட்டி வண்டி. அதற்குமேல் இருந்தவன் மருவையெடுத்து திரும்பிப் பார்த்து விட்டிருந்தான் நினைத்திருன்.

"வாருது, மாடி விட்டுத் தயியா?" என்று தான் சொல்கிறான்.

முகுதனின் அந்த கங்குலாருடன் பாய்விட்டுத் தயிர் என்றுதான் கூறித் வது வந்தான். பெரியபாடியைச் சொமத்தில் மதன் மதனாக மாடி விட்டு கட்டிய அந்த தளையின் தகப்பனாரைப் பெற்ற பாட்டன். அதிலிருந்தே அவர்களுக்கு மாடி விட்டுப் பட்டம் வந்து விட்டது. திண்ணம் அவர்கள் விட்டைத் தவிர அவர்களுக்கு ஒரு மாடி விட்டு எழும்பி விட்டிருந்தது.

முகுதனின் வண்டித் திரும்பித் தவிர உறவும் பார்த்தான். மேலும் தெரு போவதாய்விடவில்லை. முட்டை விட்டை வாகத் திரும்பி உறவுத் தொண்டை போன, மேலே கட்டை கட்டிப் போடாமல் தொற்றவித்தான் அவன். முகுதனின் பாதையில் பழைய தளையின் அவன்.

உயர்நிலைப் பள்ளிப் படிப்பை அவன் முருகையேடுகு திருச்சியில் முடித்தான். மேலே படிக்காமல் கிராமத்துக்கே திரும்பி வந்து விட்டான்.

பெருமாள்சாமி முருகையேடுத் தன் கவடிவில் ஏற்றிக் கொண்டு, மாட்டை அதன் கால் போன போக்கில் மெதுவாக நடை பழக விட்டு விட்டான்.

"ஊரில் உன்னுடைய வாசகராக எப்படி நடக்கிறது?" என்று கேட்டான் முருகையன்.

"நன்றாக நடக்கிறது. படிக்கத் தெரிந்தவர்களில் பலர் வந்து படிக்கிறார்கள். படிக்கத் தெரியாதவர் களுக்குச் சிலர் படித்துக் காட்டுகிறார்கள். கீழ்த்தரமான செங்கென் வெளிகிடும் பத்திரிகைகளையும் படிக்க நாடினவரை வைத்துப் பிழைப்பு நடத்தும் பத்திரிகைகளையும் அங்கே முடியுமா விடுவதில்லை."

"எவ்வளவு என்னை என்று கொண்டு வந்திருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான் முருகையன்.

"எனன் வரப்பெய் வேலை செய் பலர்களுக்குச் சில காவட்களில் தனியா உரிய நாட்களில் வேலை இருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு நாட்டி னங்கள் வாங்கிக் கொடுத்து நாட்கள் செய்கிறேன். முன்னும் அனா வலித் துக் கஞ்சி குடித்தவர்களுக்கு இப் போது நாட்டினம் முக்கால் வலித்

துக் கஞ்சி னன்றிறிறது. இத் திலை யில் இவ்வளவுதான் என்னும் முடிந்தது. -- அது கரி, நீ லம் இப்படித் திடெ றென்று புறப்பட்டு வந்தி ருக்கிறாய்? விடுமுறைகூட இன்னும் வரவில்லையா?"

முருகையேடுக்கு உண் ணையை வெளியேறியதற்குச் சிறிது தயக்கமாக இருத் தது. ஒரு கிதாபு போசனை செய்தான். கேட்டவன் அவ னுடைய தெருங்கிப் பழைய நன்செய்தலால் எல்லா விவ ரங்களையும் கூறி முடித் தான். "என்னுடைய

படிப்பு இதோடு முடித்து விட்டது. இனி எத்தக் கல்வியிலும் என்னைச் செய்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். இதுகூட எனக்குக் கவலை இல்லை; என் னைச் செய்வதறவனுக்கி வெளியே அனுப்பி விட்டார்களே யவ்றுதான் வருத்துகிறேன்."

பெருமாள்சாமியின் முகத்தில் புதுக் களை தோன்றியது. "முருகையா! நீ தவ் செயத்தில் இங்கே வந்து சேர்ந் திருக்கிறாய். உனக்கு நம்முடைய கிரா



சிகிலன்

மத்திலேயே திரையுமே இருக்கிறது. நாம் அந்தச் சொத்து சேமிக்காம்" என்று உற்சாகத்துடன் கூறினான்.

"நீ என்ன சொய்கிறாய் பெருமாள் சாமி..." என்று முருகன் கேள்வி.

பெருமாள்சாமி முருகன் விளக்க முகத்தை ஒருவனும் காட்டுவதில் பார்த்து விட்டு, மெதுவான குரலில் மனமன் வென்று பல செய்திகளைக் கூறினான். ஒரேயே நேரத்தில் அவன் நடத்த விருத்த பலங்களைச் சதித் திட்டங்களை ஒளிவு மறைவின்றி வெளி விட்டான். முருகையுக்குத் தம் காதுகளிலே நம்ப முடியவில்லை. அவன் கூறிய செய்திகளைக் கேட்டுப் பேரதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. மத்தி யடிகளின் கொள்ளைகளில் அதுவரையில் நம்பிக்கை வைத்திருந்த இராமனது தாது பெருமாள்சாமி?

"பெருமாள்சாமி! நீ நடத்தத் திட்டமிட்டிருப்பது மறப்போர்; வன்முறைப் போராட்டம். இத்தொண்டினால் நம் நாடு விடுதலையடைந்து விடுமென்று நான் நினைக்கவில்லை. வெளிச் செய்களால் அதிமான் வெளிச் செய்களைக் கிளறிவிட்ட நாடியும் தனியே நமக்கு அகலும் வழி பிறந்து விடாது."

பெருமாள்சாமியின் வக்கன் சிவத்தான். மாட்டி வண்டிகளில் வைக்கோலுக்குள் மறைத்து வைத்திருந்த சில அச்சுத் தாள் களை எடுத்து முருகையன் வையக் கொடுத்தான். "அச்சு ஆய் சிலம் தெரியுமல்லவா? நாட்டில் இப்போது என்ன என்ன நடக்கிறதென்று படித்துப் பார்!"

அது செய்திப் பத்திரிகைகள் கடுமையான இறுட்டப்புக்கு இயக்காதி யிருந்த காலம். தனிக்கை முறை மிகவும் பலங்கரமாக இருந்தது. சிறுபர்கள் பலர் செய்திகளைத் திரித்து அனுப்பும் படி வற்புறுத்தப்பட்டார்கள். ஆகவே, மறைக்கப்பட்ட செய்திகளைச் சண் ணமத் தோற்றத்தைக் கொண்டவன் முருகையன் வெவ்வேறானதுப் போனான்.

சகலவச் செய்திக்காரர்களுடன் பெரு மாள்சாமி தொடர்பு கொண்டிருந்தது அவனுக்கு விவப்பாசனம் வித்தையாகவும் இருந்தது.

செய்திகளைப் படிமுறை படித்தான் முருகையன். வல்லாளம், அன்னாம்புரி, ஒரேயே நேரத்தில் பல பகுதிகளிலும் இன்னும் அங்கங்கே பரணவாகப் பல கிராமங்கள்-நகரங்களிலும் குராமான ராணுவ ஆட்சி நிலைத்திருந்ததுக் கொண் டிருந்தது."

"சிறை செயல்பட்டவர்களும் சரவ யில் வைக்கப்பட்டவர்களும் எழுபத்தை ளாயிரம் பேர்!"

"ராணுவத்தாலும் போலீஸாலும் கட்டப்பட்டு இறந்தவர்கள் தொண்ணாயிரம் பேர்!"

"காவல்பட்டு அங்க கணமானவர் களும் உயிர்த்துத் துடித்தவர்களும் ஆயிரத்து நூற்றாறு பேர்!"

"இத்தனை இடங்களுக்கு மேல் போலீஸாரின் துப்பாக்கிப் பிரயோகம். அது பது இடங்களில் ராணுவத்தாரின் துப் பாக்கிப் பிரயோகம்."

"இன்னும் எரிக்கப்பட்ட வீடுகள் எத்தனை? காடுகளுக்குள் ஒடி மூலிக்கவர்கள் பத்தனை எத்தனை பேர்! மாணம் பறிக்கப் பட்ட பெண்கள், சித்திரவதை செய்யப் பட்ட ஆண்கள், கட்டு அபராதம் விதிக்கப்பட்ட கிராமங்கள்..."

"விமானங்கள் எரி விட்டு, மக்களைப் பிடித்துச் செல்பும் செய்களும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன."

முருகையனின் கரம் அக்கப் பத்திரிகையைப் பெருமாள்சாமியிடம் இருப்பிக் கொடுக்கும் போது தடுங்கியது. இவ்வளவு கொடுமைகள் நடந்தும் வெளிக் கிட்டு எழுவுகும் தெரிவாக்கியல்—அது வெவ்வேறுகாரர்களின் கடைசிக் கரவத்து ராஜதத்திரம் போலும்!

பெருமாள்சாமி பேசினான்! "முருகையா! அங்கியப் படைமேடுப்புக்கு ஒரு நாடு உள்ளாலும் போது எவ்வளவு கொடுமைகள் நடையெறக் கூடுமோ, அவ்வளவு இப்போது நடந்து கொண் டிருக்கின்றன. தெற்கே தமிழ்நாட்டில் நாம் தங்குகத் துவங்கி கொண்டிருக்கிறோம். நம்முடைய தேவதோட்ட எடுத்த அந்தத் திருவாடாநீர் என்ற கிராமத்தில் நடத்த பலங்கர ஆய் முறைகளால் பத்திரிக்கை நமக்குத் தெரியாது. கொடும் கடுகாடு போல் காட்சி வளிக்கிறதாம். காடுகளுக்குள் ஒடி மூலிக்க மக்களை வேட்டையாடிக் கொண் டிருக்கிறார்களாம்."

"இவ்வளவு அக்கிரமங்களை அவர்கள் நடத்துவதற்கு நம்முடைய இராணுவ களில் கட்டுப்பாட்டுற உணர்ச்சியும் ஒரு வளவிக் காரணமாகிறது. பலம் போகுத்திய ராணுவச் சகலுடன் போராடுவதற்கு உன்னுடைய வன் முறைச் செயலுக்குச் சக்தி இல்லை பெரு மாள்சாமி! ராணுவத்தையிடம் ஆகும் சக்திக்கு அகிக் வசினையுள்ளது. அந்த நாம் கைக்கொண்டு தம் கிராமத்திலும் போராட்டம் நடத்துவோம்."

"நீ ஒரு கோஷம்!" என்று கோபத் துடன் கூறினான் பெருமாள்சாமி.

"ஆதாரம்: 'Indian revolt' தரிணி சங்கர் சக்கரவர்த்தி."



"பெருமாள்சாமி! நான் சாவதற்கு அஞ்சவில்லை. ஆனால் தம்முடைய கிராமத்தில் பவரை வினாவுப் பரி கொடுக்க வேண்டாமென்றுதான் சொன்னுவிடுறேன். உன்முடைய வழி தவறானதென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது."

"நான் முடிவு செய்து விட்டேன்" என்று அழுத்தமாகக் கூறினான் பெருமாள் சாமி. "அடிமைகளாகவும் கொழைகளாகவும் வாழ்வதை விட அறிந்து சாவதே மேல். நான் அழிக்கப் போகிறேன்; அழிவப் போகிறேன். உனக்கு விருப்பமிருந்தால் என்னை சேர்ந்து விடு. இல்லாவிட்டால் வாஸை மூடிக்கொண்டு பேராமல் இரு. எதைவும் வெளியிட்டு விடாதே!"

"நானும் உன்னைத் தடுக்கவில்லை; நீயும் என்னைத் தவறா தீவிக்க வேண்டாம்" என்று முருகையன்.

சிறிது நேரம் இருவரும் மௌனமாகியே வந்தார்கள். முருகையனுக்கு இதனால் பெருமாள்சாமிவின் மீதுருந்த அன்பு அதிகமாயிற்றே தவிர. குறைவில்லை. நோக்கம் ஒன்றுதான். வழிகள் வெவ்வேறுகளாக.

ஆனால் ஒரு விஷயம் மட்டிலும் தெளிவாகத் தெரிந்தது. நாட்டின் தென் கோடியிலிருந்து கடலோடி வரையில் அடிமைத் தனியின் எதிர்ப்பு வேலை பரவி விட்டது. பற்பல கருவங்களைச் சிறு வெளிப்பட்டது. அடக்கு முறைகளால் அந்த அழிக்க முடிய வில்லை. சின்னஞ்சிறு கிராமமான பேரேய

பாசியத்தில் கடல் புயலின் சின்னம் தோன்றி விட்டதோ-இனி கிராமத்தில் என்ன நடக்கும்? எப்படி நடக்கும்?

ஏதோ விபரீதங்கள் நிகழக் கூடுமென்ற அளவுக்கு முருகையன் நிச்சயப் படுத்திக் கொண்டான். இன்றைய உயகத்தில் திரைத் திரை என்று ஏதேதோ நடந்து விடுமென்றே. தல்வரர்கள்-பேரேயவர்களின் கைகளுக்கு உலகம் அடிப்பா-த வரையில் நீய் நிகழ்ச்சி களைத் தடுக்கவும் முடியாதுதான்.

கிராமத்தின் எல்லைக்குள் வண்டி துறைத்தவுடன் முருகையன் வண்டியிலிருந்து இறங்கினான். பெருமாள்சாமிவின் கையில் இறுகப் பற்றிக் கொண்டு தழுதழுத்த குரலில் கூறினான்:-

"தம் கிராமத்து மக்கள் ஏதும் அறிவாதவர்கள்; பரம ஏழைகள். அவர்களுடைய எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பாதிக்கும் அளவில் அவர்களுக்கு ஏதும் செய்து விடாதே. உருமானவரையில் அவர்களுக்குத் தீங்கு நேராமல் பார்த்துக் கொள். இப்போது உன் கையில் பவருடைய வாங்குகை இருக்கிறது...."

கடைசியே செருக்கென உதறிக் கொண்டு பரிகைக் காணையை யெகமாயித் தட்டி விட்டான் பெருமாள்சாமி. போர்க்களத்துக்குச் செல்லும் வீரனின் குரூரம் அவன் கண்களில் தெரிந்தது. வண்டியின் சக்கரம் உருண்டவுடன் முருகையன் தன்னுடைய விட்டைத் தொக்கி நடந்தான்.

## அத்பாசியம் பத்த நகரத்து விருந்தாளி

இரேயபாசியம் கிராமத்துக்குள்ளே சிறிய காவரை காண்பதென்றால் அது அழர்வமான வாட்டினான். அதுவும் அப்படி கார்தன் விட்டு வாசலில் தின்று கொண்டிருந்தது முருகையனுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஒருகணம் வெளியில் தின்று காவரைப் பார்த்து விட்டு வேகமாக விட்டுக்குள் நுழைந்தான்.

விட்டுக்கூடத்தில் அவன் தடையாண்டு சிவப்பிரகாசத்தைக் காண வில்லை. யாரோ வயது சென்ற ஒரு புது மனிதர் மல் ழிப்பாலும் செங்குடியும் தாற்காலியில் காக்கும் காள் போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். ஏதும் விவாத நகரத்த கிராப்பும் அழுக்குக் கண்களுமாகக் காட்சியளித்த அவருடைய பார்வை முருகையனை வரவேற்கக் கூடியதாக இல்லை.

முருகையன் சற்றுத் தளங்கி தின்று.

"வாரப்பா நீ எங்கே வந்தாய்?" என்று சிடுசிடுப்பாடு கேட்டார் அவர். அத்துடன் திரத்தாமல். "திறந்த விட்டுக்குள் நீ பாட்டுக்கு நுழைந்து வந்தாய் என்று அர்த்தம்! இங்கே உட்கார்ந்திருப்பது மனிதனுக்குத் தெரியவில்லை?" என்று எகித்து விழந்தார்.

முருகையன் இடுக்கிட்டான். அவனுடைய விட்டில் உட்கார்ந்துகொண்டு அவனையே மிரட்டும் அந்தப் பேர்வழியைக் கோபத்தோடு பார்த்தான்.

"வேட்டான் பதில் சொல்வோம்! வார்த்தை? ஏன் அப்படி முறைக்கிறாய்?"

அதற்குள் பக்கத்து அறைக்குள் விருந்து ஒரு பெண் குரல் மொழியியது.

"தாத்தா! இது பட்டணமில்லை. பட்டணம் பதில் மனிதர்களிடம் நீங்கள் திண்ணமாகப் பேச வேண்டும். இந்த விட்டைச் சத்திரம் என்று நினைத்துக்

கொண்டு யார் யாரோ வருகிறார்கள்; யார் யாரோ போகிறார்கள். -கேட்டால் நம்மிடமே சண்டைக்கு வருவார்கள். தாக்கா!"

குரல் வந்த நிலையில் திரும்பிப் பார்த்தான் முருகையன். கவர் மயறத்துக் கொண்டிருந்ததான் உருவம் தன்ருகத் தெரிகவில்லை.

"நீங்கள் யார்?" என்று அந்தப் பெரியவரிடம் மிகுந்த மரியாதையோடு கேட்டான்.

"என்ன! என்னை நீ கேட்கிறாய்? காலைக் கேட்டுப் போய்விட்டதாயிற்று, கேட்டுப் போய் விட்டது!" என்று குதித்தார் அவர்.

அந்தநான் அடுத்த அரைக்குள்விருந்து குரல் கொடுத்த உருவம் நெருங்கி வந்தது. "தாய்மனா? தாய்கள்தான் இந்த வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரர்கள்!" என்று அடுத்தத் திருக்கமாய்க் கூறினாள் அது.

முருகையனுடைய கோபம் அந்தப் பெண்ணைக் கண்டவுடனே எங்கேயோ பறந்துபோய்விட்டது. திடீரென்று இவ்வேளையில் கவிஞரின் மனதில் பவிர்தென்று வானமில் தோன்றினது அவன் எவ்வாறு விவரிப்பதாயினோ, அவ்வாறே முருகையனுடைய மனதில்.

அவனுடைய பிரபந்திலும் சரி, தொழில் உதரத்திலும் சரி, அவன் அத்தகைய பிரமுதிகைய அதுகாலையில் கண்டிருந்தது. அந்த உதரத்திலே எவ்வாறு அவன் எதிர்பாராத தோற்றத்தோடு அவன் இரட்டைக் கைப் பிள்ளைகள் அளந்ததால் அங்கு வந்து நின்றான். அவனுடைய பட்டினியாவாடை, தாவணி அவனுடைய அவன் கவல்கள் எவ்வாறு வந்தனவோ ஒரு புதுமையைக் கண்டதால் முருகையன் பார்த்த கணத்திலே மனத்திலே பட்டினியைக் கூடிய ஒரு தோற்றத்தால்.

முருகையன் தன்னை மறந்து அவனைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது அந்த மனத்திருந்து பிடிக்கவில்லை.

"தம்பிரி கேட்ட, கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமல் இருந்தால், நான் உன்னை வெளியே போகச் சொகிறேன்" என்று அவர்.

"நானா? நான் வந்து... நான் வந்து..."

அந்தப் பெண் கவிஞரின் வாய்விட்டுச் சிரிக்கவில்லை, அவன் தன்னைக் குறித்துக்கொண்டு மனமனமென்று அவர்களைக் கடந்து உள்ளே விளையாடத் தோன்றின.

"என்ன தயர்வு இவனுக்கு?" என்று கேட்டது போல் தாத்தாயும் பித்திரும் ஒருவனாய் வருவார் பார்த்துக் கொண்டார்கள். மீதிச் செல் பவிர்த் தடுக்கத் தாத்தாவுக்குத் தெரியவில்லை. அவர் பட்டினியாவா.

"பாட்டி! பாட்டி!" என்று அழைத்துக் கொண்டே எழுவதற்குள் திரும்பினார் முருகையன். இறுதும் அவன் வேகமாகப் பின்பற்றிச் சென்றார்கள்.

"யார் முருகையன்? யார்பா, கவர் அப்பாவுக்குத் தெரிவித்ததால் ரயிலுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறாயா?" என்று அவனோடு வரவேற்றுள் அங்கிருந்த மீது. ஒரு வந்து அவனைக் கட்டிக் கொண்டான்.



வந்திருப்பான் விட்டுச் சொத்தக்காரன் என்று  
தெரிந்தவுடன் கிழங்குந்த தூக்கி வாசிப்  
பெட்டது.

"ஓ! நீதான் முருகையா? ஒரு கடுகாசி  
பெட்டிருந்தால் நானும் சித்திராவுமே விட்டிரு  
ந்துத் யாது உன்னை 'தம்பென்று காரி' அழைத்  
தற்கொண்டு வந்திருப்போயி? சித்திரா! தம்பி  
நான் உன்னை அத்தான்!"

தொடியொழுது அந்த மனிதர் முருகைய  
னுக்குக் கொளகப் பணியாளனாக மாறினார்.  
அவன் வலிவிடுத்த பெட்டியை வாங்கி சித்திரா  
இருந்த அறங்கே வைத்து விட்டு அவனுக்கு  
உபகாரங்கள் செய்யத் தொடங்கினார். நடந்த  
விஷயங்கள் அவன் மருகையனுக்கு மென்பதற்  
காக சித்திரா சித்திரப் பெண்ணா.

சித்திராவா தன் புகத்தை இந்த காலங்களும்  
முடிவோகை ஒருகணம் வெளிக்கிதாடு அதே  
குடகருத் தீர்மானம். பிறகு அவன் புகத்தை எறிட்  
தப்போது விட்டுத் தன் அறங்களை ஸ்தலினை.  
கிழங்கு அவன் பிணங்குக் கொண்டு, முருகையனின்

காலங்களில் விழும் படி  
அவனைப் பரிசாகச் செய்ய  
ஆயிவித்தார்.

மட்டுமன்று மனிதர்க  
ளான அவர்களுடைய பிபக்  
கத்தையும் செய்கையையும்  
முருகையனுக்கு முதலாக  
கத் தோன்றின. அவர்கள்  
வாழ்வோர் தம் வாழ்வு  
யில் பிபிவித்த தெரிந்து  
கொண்டனர்.

செய்கையில் அவன் அப்பா  
வுக்குத் தங்கை புகழ்முள்ள  
துர் அப்பாவித் திற்பார்  
இருந்தது. கடுமையான பெரிய  
குடுமையின் வாயோதாவது  
இருள் பெரும்புலன்களினுக்குக்  
கொடுமையான அந்த அவர்கள்  
யா பெரிதாவது கடுமையான  
தகைய அழகுற்றுக் கொண்டு  
அங்கே வந்து போவான்.  
சென்ற முறை அவர்கள்  
வந்த போது முருகையன்  
திரைசெய்திருந்ததால் அவர்  
களைச் செத்திடுகவில்லை.  
அதில்து முன்பு வந்தபோது  
சித்திரா வெளியாக இருந்  
தான். ஐந்தாறு ஆண்டு  
காலத்த முன்பு சில நாட்கள்  
அவனுள் சித்திராவும் தொட  
டக்காட்டியும் ஒன்றாய் வினை  
வாய்ப்பு காட்டி இப்போது  
கொடியோம் அவன் தீரையில்  
வந்து தின்றது.

அத்தப் பெரியவர் சித்திரா  
யின் தகப்பனா இவர்க  
ளன்பது மட்டும் முருகைய





ஊக்குத் தெரிந்தது. பாட்டியிடம் கேட்டான்.

பாட்டி மெதுவான குரலில் அவரைப் பற்றிய விவரத்தைத் தொடங்கி னான். "அந்த ஆள் இருக்கிறேன். அவன் உன் அத்தைக்குத் துரத்துச் சொந்தமாம். அவர்களுக்கு எடுப்டி வேலை செய்வதும், காரோட்டுவதும் தான் அவனுக்குத் தொழில். இந்த எட்டைதத்தில் எதற்கெடுத்தாலும் அதிகாரம் செய்யினான். கெடுபிடி செய்கிறான்; உன் அப்பாவுடைய பம்பாயில் ஆட்டி வைக்கிறான் என்றால் பார்த்துக்கொள்!"

முருகையன் சிரித்தான். பாட்டி தொடர்ந்து பேசினாள்:

"ஒரு வாரமாய் அவர்கள் இங்கே வந்ததிலிருந்து இன்னும் பத்துப் பேருக்கு விடுத்து நடக்கிறது. விடுத் தென்றால் சாதாரண விடுத்தா? மூன்றைத் தலை ஓட்டினிவித்து பாதம் அங்காவுப் பக்கார வண்டிகளும் வராத பங்கிடைவாறு. உன் அப்பாவுக்குச் சாதாரண விடுத்தாலி வந்து விட்டால் உன் தெரியாது. இப்போது பட்டணத்துத் தயக்கி காரில் வந்து குறவியலு விடுத்து ஒரு சம்பாஷ விடாக் காரித் கொண்டிருக்கிறது. முருகையா! அந்தக் கிழவன் இருக்கிறேன், அவனைப் போல் போராளிகளாரை தான் கண்டதே இல்லை. ஒரு காணி திறத்தைக் காணிக் கவந்துக் கொண்டு வந்திருப்ப போல் முடியுமென்றால், தாராளமாய் அதை எம் உன் அப்பாவிடம் கேட்டு வாய்க்கக் கொண்டு போய் விடுவான்!"

முருகையனுடைய அப்பாவுத் தெ திராவிட தாயாரும் அந்தக் தெருவி விருத்த குமரனெல் விட்டுக்கூப்போலிக்குக் கிளர்ச்சி என்று பாட்டி கூறினாள்.

அதற்குள் பட்டணத்து மனிதர் சமையலறைக்குள் வரவே பாட்டியின் பெர்க ஒய்த்தது. அவரும் பாட்டி சேரல் வியவற்றை மெய்ப்பாக்குவது போலவே அதிகாரத்தின் தீரல் விட்டார். "தம்பிக்கு வெகுநீர் போட்டால் விட்ட தா? காப்பி கொடுத்தால் விட்டதா? ரயில் பிரயாணத்தில் வினத்து அத் திருக்கெ பிள்ளையை உடனுக்குடன் கவ னிக்க வேண்டாமா?"

முருகையனுக்குப் பித்து வெவிற காக்கில் அவர் பாட்டியை விடப் பூத் படலம், பாட்டி தனக்குள், "ஓட்டக் துக்கு இடம் கொடுத்த கதைதான்" என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டான்.

தாத்தா முருகையனிடம் பேட்டார்: "தம்பி! காப்பி காப்பிட்டு விட்டுப் பக் கிளக்கவரமா? பக் கிளக்கி விட்டுக் காப்பி காப்பிடமா?"

"தான் தொடர்ந்துக்குப் போய்ப் பக் கிளக்கி குவித்து விட்டு வரப் போகிறேன்" என்று எழுந்தான் முருகையன். உடைக்கக் கழறிப் போட்டு விட்டு, இடுப்பில் ஒரு வேஷ்டி யும் தலைமீல் ஒரு துண்டும் கற்றிக் கொண்டு, வெப்பப் குச்சியைக் கடித் துச் கொண்டு வெளியில் நடத்தான்.

வயல் வரப்புகள் மீது அவன் நடந்து சென்றபோது அவனுக்குச் சித்திராசையத் தனியே வந்து எத்த நிலையும் வரவில்லை. தேய் வயல்களை விட்டுத் தொன்ற கன்னி வாய்க்காணில் இறங்கிப் பக் கிளக்கி முகம் கழுவினான். வாய்க்காணின் மறுகரைவி விடுத்த தொடர்ந்துக்குள் புழுந்தான்.

வாய்க்காணில் தன்னிடில் பாசனம் அத்தத் தொப்புகுத் கிடைவாறு. காய் கதிகம், புத்தையப் பயிர்கள் முதுசியவை அங்கு விளங்கின. தொடர்ந்துக் கதிர் லுக்கிவிருத்த பெரியதோர் எந்தக் கெண்டளக் அந்த வட்டி வளர்த்தது. அவனுக்குப் பிள்ளைக் காப்பி பற்றிப் பதற்காக ஒரு கடைவாடல் வந்து கொண்டிருத்த தாத்தாசையவும் சித்திரா சையவும் அவன் கவனிக்கவில்லை. அடர்ந்து வளர்ந்த தக்காளிக் செடி களைக் கண்டவுடன் தாத்தா ஆவ துடன் அவைகளுக்கு மத்தியில் புழுத் தார். சித்திராவின் கண்களோ ஒரு கணத்துக்கு முன்பு எற்றிக் கிளைந்திருக் உட்கொள் தடைபெற்ற அசெயத்தில் வயிற்றுக்குத்தன். - கொக்கிக்கு வந்த "சேக்கிழார்" வீரர்கள் கூட இப்படிக் குதித்திருக்கிறோம்!

சித்திரா பாராபிப்பாடு கிளைந்தற கோக்கி ஒடினாள். கைப்பிடிச் கூவரில் சாய்ந்து கொண்டு கிளைந்துக்குள் எட் கப் பார்த்தாள். கிளைந்தின் அதை பாதாளத்தில்க் தன்னிர் எதிர்ப்பம் பித்துக் விடத்தது. அதற்குள் முருகை யன் குடுத்து முழுவியதற்கான அறிகுறி ஏதும் தென்படவில்லை.

கத்தியும் வாரியில்லை என்ற நிலை வேண்டு முருகையன் மெத்துண்ட இறுப் பில் வர்த்து எட்டிக் கொண்டு ஏற்ற மாதந்தின் மேல் ஏறினான். கைகளை உயர்த்தியவையே கிளைந்துக்குள் தலை குப்புற விழுத்தான்.

சித்திரா பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தாள். ஒரு சில நிமிஷநிலிகன் தனியே வேறென்றும் அதன் பெறாரப் பித் தெரியவில்லை. கைகளால் நிலை ணத்துவிப் பார்த்த மயங்கின. நெஞ்சு பதறியது; தலை கற்றியது; அவருடைய கண்களிலிருந்து இன்னொரு நீர்மவிகள் உருண்டன. - எங்கே முருகையன்? காப்பிவிட்டு அம் கொண்டும் போலிருத் தது சித்திராவுக்கு. (தொடருக)

# விட்டுக்காரியின் கௌரவம்...

கனகபிரகாசம் பிள்ளையார் வந்த சமயம்  
சரிவர பரிசே. அன்று விடவா  
சிவனுக்கு எழுதின விட்டுக்காரி  
தந்தளித்தாள். கனகம் அவளின்  
மகிழ்ச்சியை மொகமதம் செய்து  
பிறகு அவளுக்கு உயர்வு செய்து.  
கனகம் சென்றதற்கு த. பி. சிவநாயகம்  
அவரே சிவனேத்தான் எடுத்த  
விருந்தியாக நான் நினைவாக ஆனது  
கி. ம. கனகபிரகாசம் அவர்கள் அருள்பரி  
சேய்யாக அவர்களை கருதுக. ம. பிள்ளை  
கனகபிரகாசம் விருந்தாக வந்ததன்  
விட்டுக்காரியின் மொகமதம்  
கனகபிரகாசம்



## ஸாதே 'பிஸ்கட்டுகள்'

ஸாதே பிஸ்கட் & சாக்ஸைட் கம்பெனி லிமிடெட் பூனா-2

ஸாதே 400-137179

# நரிவேட்டை

சுருதி:  
ஜெயந்தி  
சுருதி:  
வினா—

சுருதி: தன்னை விடாமல் வந்திருக்கிறான்  
என்றிருக்கிறான். ஆத்திரமே. ஏதன் கிளவி.  
கிளவியின் காதலனைதான் காதலன்  
என்றிருக்கிறான். சுருதி:

காதலன் கிளவியைத் தழுவி  
விட்டான்.



சுருதி: தன்னை  
விடாமல் வந்திருக்கிறான்.  
ஆத்திரமே.



சுருதி: தன்னை  
விடாமல் வந்திருக்கிறான்.  
ஆத்திரமே.

அப்பா!

சுருதி: தன்னை  
விடாமல் வந்திருக்கிறான்.  
ஆத்திரமே.



சுருதி: தன்னை  
விடாமல் வந்திருக்கிறான்.

சுருதி: தன்னை  
விடாமல் வந்திருக்கிறான்.

சுருதி: தன்னை  
விடாமல் வந்திருக்கிறான்.

சுருதி: தன்னை  
விடாமல் வந்திருக்கிறான்.

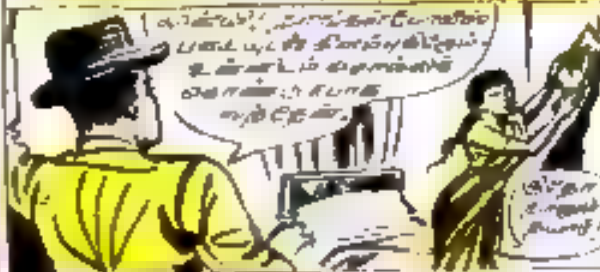


சுருதி: தன்னை  
விடாமல் வந்திருக்கிறான்.



இது மட்டும்தான் காரணமாக  
காட்டில் வகைமற்றதன்.  
நினைவுகளைத் துரையால்  
வெட்டுவது மட்டும்தான். அவர்  
எல்லாம் மன்னிக்க மாட்டார்.  
துவாய் வசப்பது நினைவாகவது  
என்னை மன்னிப்பதற்கு,  
அப்பா!

நினைவு துரையாகியும் மன்னிக்க மாட்டார். குமார் நினைவுகளைத் துரையால் வெட்டுவது மட்டும்தான்.



அப்பா! நினைவுகளைத் துரையால்  
வெட்டுவது மட்டும்தான். அவர்  
எல்லாம் மன்னிக்க மாட்டார்.  
துவாய் வசப்பது நினைவாகவது  
என்னை மன்னிப்பதற்கு,  
அப்பா!

இந்த  
நினைவு  
தான்!



நினைவுகளைத் துரையால்  
வெட்டுவது மட்டும்தான்.  
அப்பா!



தெரிவித்துக்  
இது கையெழுத்து  
குமார்!  
நினைவுகளைத் துரையால்  
வெட்டுவது மட்டும்தான்.

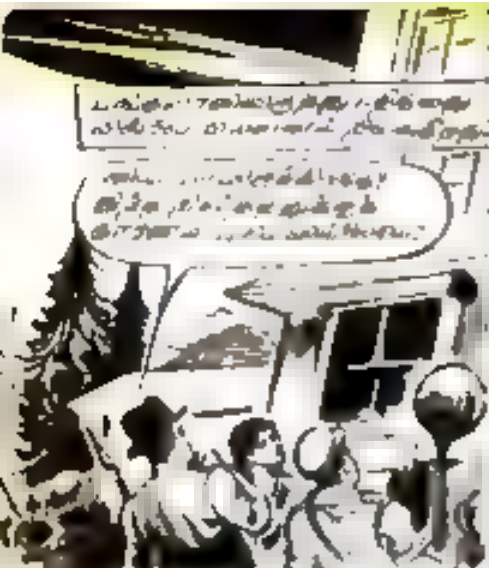


நினைவுகளைத் துரையால்  
வெட்டுவது மட்டும்தான்.  
அப்பா!

இந்த  
நினைவு  
தான்!



இந்த  
நினைவு  
தான்!



▲ 新編 100 題！

**U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE**

**மரச்சாமிரன்**

கருங்குடி

**புகழ்கள் !!!**

**சுபலிமார் உட்கோட்**  
உபகோட் கிழக்கு  
1987-ஆம் ஆண்டு  
கிழக்கு உபகோட்

[illegible]

- மிக உயர்வாக அகதிகளுக்கு அளிக்கப்படும் மனித உரிமைகள் (மெருசுரிட் உயர்மையாகும்) ஏதாவதும் மோசமாகிவிட்டால் வங்கு பரவி இறுதிமோசமாகத்தான் இருந்து உதவியளிக்கும் உத்தரவுகள் அளிப்பிற்று.
- ஏதாவதொரு உறுதியையும் மிக மனமாய்க்கப்பட்டு மோசமாகிற்று.
- உயர்ந்ததும் மோசமாகத்தான் வங்கு ஏதாவது.
- இவ்வித அறவண உத்தரவுகள் மிக உயர்ந்ததும்.

இது கிழக்குக்கு நோக்கி 50 மீ. உயரத்தில் உள்ளது.  
மேலே 50 மீ. 1/2 மீட்டர் குறைந்தே உள்ளது.

## SEALING PAINT

தமிழகம் காங்கிரஸ் கமிட்டியைக் கலைக்க  
தமிழக காங்கிரஸ்



4057250 615 199



# 10 ஸீ ப ஸ் ல வம்

4 - புகழ் வெள்ளம்

விழா நடைபெறும் அறிவுப் பேரே. வேயே செவனின்டு வெந்தி மேல் செந்தி பெற்ற பெருமக்கள் ஒவ்வொருவராகத் தனக்குத் தொற்பளதப் பார்த்தபொது இளங்குமரானுக்கும் தயக்கமாய் இருந்தது. வெற்றியை மெளன்ட் வெந்தி யாகவும், கோவ்வையைப் போய்க் கொய்வையாகவும் தீங்குது மலைய விகார மடைபாரமல் காத்துக் கொண்டான். வாதத்தில் அவன் வென்று ஞானேற றன்வேற "நாலவோ நாலக்" என வெந்தி றுழக்கமிடும் புகழ்க் குரமகன் மிகுத்து ஞானிதன. சண்டை அவ மிழித்து அவனையே தெய்விக ஆற்றலாகக் கருதிப் பாரிக்கும் ஏகமகன் அம்ம பாரினை, பாரிக்குற கண்களில் எவ்வளம் பாரிக்கப்படுகிற கண்களின் மேல் பக்தி மிழிந்தது.

"அவ் அகவராகப் புரண்ட வது இத் தப் புகழ் வெள்ளத்தில் தான் தீர்க்க வேண்டிய எவ்வளவில் காக்கையும், எவ் மனம் தீர்க்க வேண்டிய எவ்வளவில் தீங்கு களும்-தீரித்து தீர்க்க முடியாமல் மிதத்து போகும்படி ஐவிலிடக் கூடாது. எவ்வளம் இத்தப் புகழையும் பாரிக்குறப்போது எண்குறப் பவரை மிகுக்கிறது. கடிப்பி நயம் அறிந்த ஆணவந்தனைய படிப்பின் பாவனாகப் பெற்றதன் மறாவுகும் கதை எவ்வளவு அறிக்க முடியும்? புகழை உணர்வதற்கு உணர்வு தவறத் தீங்குது அந் தவறப்படுகின்ற மனத்தில் பற்றிவன் பற்றி வும், புகழ்ச்சிக் அப வாவாவினிடம் எவ் என நினைப்பாய்வுக வேண்டும். புகழின் அமிருத்தாக் பாவ விவாலாக முயலாமல் தவறிவேண்டு என்று ஒடுங்குகிறேன் புகழை மிகத் தாவோ தான் சொற்பத்தான் நான் பவ றுவி விடுவேண்டு என்று அழகறிதன். புகழ் என்னுடைய ஹயத்தினை மிகுக்கி லா. வரம், எவ்வளம் தீங்குதுவக்திடுத் திங்கு அறிக்கோவனிடம் மனம் புகழ் போய்-எனதுக்குக்கவையும் காட்டினிட வாம். புகழ் வெள்ளத்தில் அகவனோ கழிந்தொழிவாய் றுக்கியவர்களுள், கண்களில் எனக்கே தோங்கி மனதும் பிரசித்தி களே, பிரதாபங்களை. - என் தீராவிக் உண்மையைப் போய்க் காத்ததென்க

புகழ்கள். எவ்வளம் விட்டுவிடுவதன்' என்று புகழின் மலம் தீங்குது போகாமல் ஆண வக்குத்தர் காரணமான நினைவுகளை எவ்வளம் விட்டு அவன் நடத்தவேண்டு அவன் வினாவிக் ஆணவங்களை ஒதுருவம் ஆளுப்போன்ற எதிரே வந்து அவனை வந்துக்கு அளந்ததான் ஓர் தீராவிக். அந்த இயைநுணுடைய உருவமும், அவன் பெயர், சொந்தமும், தீங்கு தீர்வு இயைநுணுடைய தீங்கு தீறுத்தன. அவனுடைய தோற்றத்தையும் போலவே சொந்தமும் அழகாகித்தன.

"அவ் எவ்வளம், ஆன்மா எவ்வளம் தவறாக வதுவும் இவ்வளம், எவ்வளமுடைய உடம்பே உயிர். அதுவே ஆன்மா. என இயைத்தேன். என் பருத்தேன். என கருத்தேன்-என்று உடம்பைப் பட்டி மக் காட்டியே நுணங்குதும், தொழில் தீங்கு தீங்கும் கூறப்படுகின்றன. எனக்கே வேண்டுமே ஆன்மா என்று தான் கருதினேன் தீங்கு முடிவை நீ எப்படி மருக்க இயைந்த?" இப்படித் தீராவோடு பெரிதும் அந்த இயைந்த.

அந்த இயைந்தும் பார்த்ததன் கிடைத் து. கொண்டு சொல்லுகள் இளங் குமரம் - "தமிழ் உன்னுடைய முயற்சி உன் கருத்துக்குப் போய் மறுப்பாக இருக்கிறதே. தான் வேறு மறுக்க வேண்டுமா? நீ எந் தக் கருதினத்க் தோய் வதற்குத் துணி கொடுப்போ. அந்தக் கருத்துக்கே மாணவ றுமனைக் கருதிவது உன்னுடைய கருத்தாகித் தாம். இப்படி வாதகவாதத் தொடங்கு வதே 'அவர்க்காகும்' என்னும் கருத் தக் தீர்தும். ஆறுதாய் கேள். எவ்வளம் உன் உடம்பையும் இயைந்து வாரித் தைவான் உற வேண்டுமானால் நீ எப் படித் துறவாய்?"

"இது என்ன கேள்வி? எவது உடம்பு' என்று கருவேன். அவ்வது 'என்னுடைய உடம்பு' என்று கரு வேன்" என்றான் அந்த இயைந்தும். "அதுவாய் அல்லவா? நீயே உடம் பாகவும், உடம்பே ஆன்மாவாகவும் இருப்பாயானால் என்-உடைய-உடம்பு என்ற என் உடைமையும், உடைய அளம் வேருக இருப்பதைத் தொடர்பு

தா.பார்த்தகாரதி







அவ்வாறு கைதாக்கி வசூலிக்கும் பொது போய் சிப்பாய் வாழியில் விடுவதற்காக இளைந்துமான் ஒதுகான். அந்த மீது உடன் விடுத்த இது திருவிருத்தலாகவே அதற்குள் அவரைத் தூக்கி விட்டிருக்கலாம். ஏனெனில் செவ்வியல் கை. மீதுபயத்திடுக்கு பல்வகைத்துக்கி உட்க உழைப்பாக் கூட்டு அருவகுப்போடு தன்னை விடவழிவதாய் இவ்விதமான கைதான். கந்தியும் இருந்தவர்கள் உரி விடுவது உறுதியும், சேர விடுத்திருப்பவர்கள் பாகத்து வந்தா இவ்வயகதாய் கை விட்டு இன்னும் வேலையாக உடுத்து அவர்களுக்குள்ளும் அவன் அருகிற் போவதும் பரிசுரவர்கள் அவர்களைத் தடுத்தார்கள்

தொடர்ச்சி செய்து வருகிறது. அங்குள்ள பஞ்சாயத்து ராஜ் கமிட்டி மூலமாக கிராமங்களில் கட்டிடப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. கட்டிடப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. கட்டிடப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

பெரிய பிளந்திரத்தால்  
அவன் பிளந்து சிவ  
னாகியிருப்பாரென்று. என்  
னவா? இப்போது அப்  
பிளந்திரத்தால் பிளந்து சிவ

[illegible]

மதுரை நகரில் இதைப் போது  
மதுரை நகரில் இதைப் போது

நீங்கள், பம்பேக்குத் துறியீர்கள். - இதை விடக் கடுமையான பெருநோய் ஒன்று இருக்கிறது. அதை எவ்வளவுக்குச் சொல்லுவோம்? பிரேருகைய துன்பத்தைக் கண்டுநீ மனம் இரங்காமல் தன்னுடைய கணரவத்தையே தீனித்துச் சுகநித மனத்தில் அதைக் கச்சம்தான் பரங்கர மான பெருநோய். நெடிய வார்த்தை அந்தச் சொல்லில் பிறரை ஏறிவரும். காட்டிலாவிட்டும், அய்யவனதையோ, மேகமொக் தெரிதும், சிங்கையிலும் ஏறிப்போவனதையோதான் செல்லுத்தும் இவர்களுக்கொரு தீக்கள் நிறைத்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள். என்ன சொல்லுமொரு பத துன்பப்படுகிறவர்கள் மேல் உண்மை அது அநாதாபத்தையும், உதவி கொள்வதும் ஆவியாகும்பதாம். மனநாசை அந்த தெருக்கிவருதலால் ஸ்தலம் உண்மை பெருநோய் எவ்விதேனும் உண்மையாகக் கொண்டு வரும்பதும் இதைப் பிரபலத்தால் எவ்விதேனும் உண்மையாகக் கொண்டு வரும்பதும் இதைப்

அவ்வேளையில், அவர்  
உள்ளே சென்றார்.  
அவரது மனத்தில்  
ஒருவித அமைதி  
உண்டானது.

பௌத்தம் - சமணம் -  
 உபநிசத் தத்துவம், து  
 துணைகள் காட்டுக. ஆ  
 உபநிசத் தத்துவம் - சமண  
 மதத்தோடு. சமண  
 மதம் உபநிசத் தத்துவம்  
 ஆகியவை ஆதாரமாக  
 இருக்கின்றன. ஆகவே  
 இவை இரண்டும் சமண  
 மதத்தின் அடிப்படைகள்

[illegible]

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இப்பொழுது  
நம் தேசம் ஊழல்நாயகம் ஆகியுள்ளது. நம்  
பேரவை அமைதி மாதம் பன்னெட்டுக்குள்  
மாவதற்கு, உட்கூடப் பட்டிருக்கின்றார்கள்.  
மாவதற்குப் பன்னெட்டு மாதங்கள்

[illegible]

நல்லி பனக்கல் பார்க்
நல்லி பனக்கல் பார்க்
நல்லி பனக்கல் பார்க்

## கல்யாண் கவளிகளை

செவ்வியமாதக் கீழ்நீர்த் தீய்ப்புருக்கென்று பிழ்த்தைக் கசகிப்பின் கடிய

# ஏர்-கண்டிஷன் ஹால்

சுமைத்தூய்மையும் என் னதை மகிழ்ச்சியுடன் குறிவிக்கிறோம்

## நல்லி சின்னசாமீ செட்டி

பனக்கல் பார்க் ஏதிரீஸ்

தியாகராஜபநகர் (வியாட்.லாஸ்) சென்னை-17.

பின்னிலும் மிகுந்த சுகங்கள் அனைத்தும்  
எமது பந்தந்தேவ கோ ரூபில் கடைக்கும்


நல்லி பனக்கல் பார்க்
நல்லி பனக்கல் பார்க்
நல்லி பனக்கல் பார்க்


# நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ள 'அனஸின்'

வலிகளைப் கோக்குகிறது	பித்த அளிக்கிறது	பேரன்மை விடக்கிறது	துடிக்கைத் தளிக்கிறது
-------------------------	---------------------	-----------------------	--------------------------

ஒரு பாகெட் ஆறாவது கொடுத்தல் மூலம்-பாண மருந்துகள் குறைவு, வித்  
தான் நுகரவில்லை மூன்று மருந்துகள் ஆனாலும் ஒரு பாகெட் குறைவான  
வலிகளைவிட அதிகமானவியல்புள்ள திவானை அளிக்கும் (3) மூன்று மருந்து  
பொருள் சிவந்தி அளிக்கிறது-இதனால் திவானை மூன்று மருந்துகள் கொடுப்பதைவிட  
கூடுதல் (4) பேரன்மை விடக்கிறது - இது உத்தமத் தளிக்கிறது.

தான் ஒரு மருந்துகள் மூன்று மருந்துகள் ஆனாலும் ஒரு பாகெட்  
விவானை திவானை அளிக்கும் திற  
தத்து விடக்கொடுப்பதற்கு ஒரு  
விவானை அளிக்கும் திற.





★ அனஸின் மருந்துகள் உயர்தர  
மருந்துகள் மூலம் செவ்வியம் உட்கொள்  
தது இது மருந்துகள் இவ்வாறு

**அனஸின் மிகச் சிறந்தது**

டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவையே சிபாரிசு செய்கிறார்கள் — மிதமாக பேதி ஆவது, அமிலத்தை எதிர்த்து பூர்ண நிவாரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்ந்தது.

உலகத்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான டாக்டர்களையும், சுகவைக்கிய பேணர்களையும், பிரபல வைத்தியர்களையும், என்கிற சுக வைத்தியர்களையும் "மீல்க் ஆப் மக்னீஷியா"வை சிபாரிசு செய்கிறார்கள்? ஏனது சேட்டைக்கு அளக்கவில்லை? "ஆம்!" என்று பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், குழந்தைகளுக்கும், பிரபல மற்றும் உண்மையான பேத்த சோலரஸ்களுக்கும் கூட பிஸ்ப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா மிகவும் பயன் தரக்கூடியது என்று டாக்டர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இதில் ஆர்வமுள்ளவருகிறீர்?

பேதி மற்றும் அலுவல் பிஸ்ப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா சிதானமாகவும், சேய்க்கவலமாகவும், இதமாகவும் நெகிசிக்கிறதது. நீங்கள் உருப்புகளை பண்படுத்தப்படுத்துகிறீர்கள். தானாகவே அட்டிக்கும் பிஸ்ப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா உயிர்த்து சோளாது. காய், வெள்ளெரிக்கை முதலும் மகர்ச்சிக்கூடும் வரும். இதர அமில உபாதைகளிலிருந்து நிவாரணமளிக்கிறது.

எத்தனைவரை பேதி மற்றும் இம்மாதிரி உணவு பரிபூரணம் நிவாரணமளிக்கிறது?

உலகம் டாக்டர்கள் சேலுக்களை ஒப்பிவைக்க மிகவும் சட்டரமம் இருக்கிறவையாவது.



# பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா

W.L.O. PATENT MARK



இருபதாயிரம் மீத மிகவும் உயர்ந்தவாய் உபயோகத்திற்குப் பயின்படுத்தப்படுகிறது உபயோககரமானது. நவீனமும், மருத்துவ இயல்பான, நுகர்வதற்கு மிகவும் மிகவும் ஆப் மக்னீஷியா மில்க் ஆப் மக்னீஷியா உபயோககரமானது. 4 மிகவும் உபயோககரமான உபயோககரமான டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா உபயோககரமானது.



பயன் பெறும்படியானது:

உண்மையான உபயோககரமான மிகவும் மிகவும்

1000000

















**இப்பொழுது நடைபெறுகிறது**

சென்னை

**பிளாசா**

**பாரத்**

**மகாலட்சுமி**

மற்றும்  
ஒத்தன்கூடுபவரும்

மாட்சி நடிகர்

**எம்.ஜி.ஆர்**

அளிக்கம்

அரங்கேற்றம்

# நல்லவன் வாழ்வான்

சென்னை, தஞ்சை, கரகம்  
அறிந்த அனைவரும்

சென்னை, தஞ்சை, கரகம்  
அறிந்த அனைவரும்

இயல்: T. R. DILLON

எழுதியவர்: கமலாசுந்தரி

வகைக்களைக்கொள்வார்கள்  
அரியனைவே அழகுதான்



ஏனென்றால்

● ● ● ● ●

● ● ● ● ●



50 51 52 53 54

- இது மிகவும் நன்றாக கத்திசெய்  
பிறது.
- இது நீண்டநாள் இருக்கும்படி உறு  
தியாக செய்யப்பட்டது.
- இது வாயின் ஒவ்வொரு பாகங்  
களிலும் செல்லும்படி சான்றிச  
மூலப்படி அமைக்கப்பட்டது.
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கைலோன்  
பிரிஸிஸ்களால் ஆனது.
- ஒவ்வொரு பிரிஸிஸிலும் மிகவும் உறு  
தியாக பொருத்தப்பட்டுள்ளது.
- இது 25 வகுவு அனுபவத்தின்  
மீது உடல்

கட்டுதலினை நான்

# காந்திராஸ்

சிறுபடை முகம் கவசத்தினால் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது.



சேகரித்ததும் சிதந்ததும்  
புணர்வாய்வுகளை உருவாக்கி, ஆய்வு  
செய்து கொள்ளும் அமைப்பை உருவாக்க  
கூடியது. அப்போது இது முக்கிய  
பொருளாக சித்தியடைந்ததாயிற்று  
உலகமே உருவாகி, அப்போது  
சகலவற்றையும் உருவாக்கியிருந்த  
தேவன் ஆய்வு செய்வதற்காக

本館承蒙各界人士之厚愛，業務日見發達，茲為擴大服務起見，特在廣州、香港、汕頭、梧州、桂林、柳州、貴陽、昆明、成都、重慶、西安、蘭州、迪化、哈爾濱、長春、大連、瀋陽、青島、濟南、天津、北京、上海、漢口、南京、杭州、寧波、溫州、福州、廈門、汕頭、廣州、香港、澳門、台北、高雄、基隆、台中、台南、新竹、嘉義、屏東、花蓮、台東、澎湖、金門、馬祖等處，均設有分館，以便讀者就近訂閱。如有欲訂閱者，請逕向各分館接洽，或逕向本館接洽均可。本館為便利讀者起見，特在廣州、香港、汕頭、梧州、桂林、柳州、貴陽、昆明、成都、重慶、西安、蘭州、迪化、哈爾濱、長春、大連、瀋陽、青島、濟南、天津、北京、上海、漢口、南京、杭州、寧波、溫州、福州、廈門、汕頭、廣州、香港、澳門、台北、高雄、基隆、台中、台南、新竹、嘉義、屏東、花蓮、台東、澎湖、金門、馬祖等處，均設有分館，以便讀者就近訂閱。如有欲訂閱者，請逕向各分館接洽，或逕向本館接洽均可。

● 选项 D 正确。因为  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$  元。

பே. புகழகா. அ.பி. 5/144 சிறும.கொ. பக்கம் - 1









தரத்திற்கும்  
உறுதிக்கும்  
நிகரற்றது

# ஹத்திபாயின்

ஸ்டெயின் லெஸ் ஸ்டீல்  
பாத்திரங்கள்

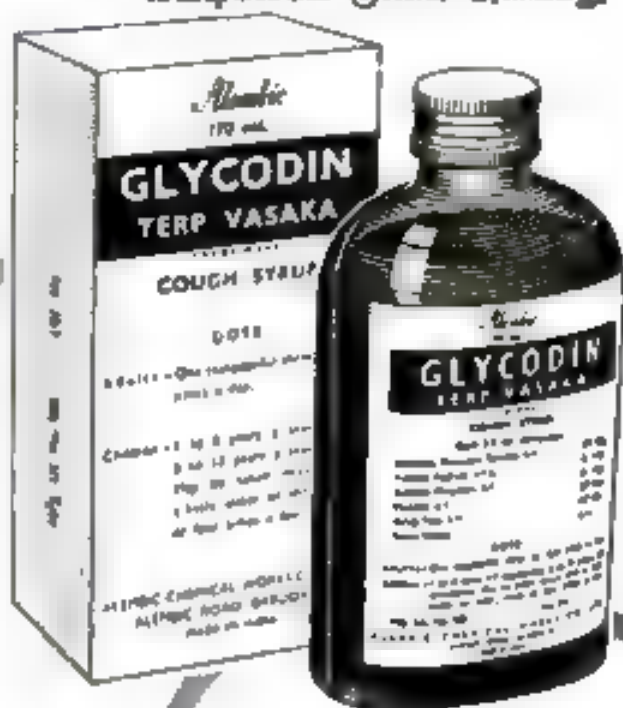


எப்போதும் நிகராகக் கூடும். நிச்சித்து உழைப்பவை

**ஹத்திபாய் துளஸிதாஸ் & சன்ஸ்**  
122. கன்னராசால்...பம்பாய்-2.

# வினாவான, நிச்சயமான கெடுதலில்லாத

இருமலுக்கு  
கீட்டிலேயே குணம் அளிப்பது



*Alembic*  
**க்ளேகோடின்  
டெர்ப் - வசாகா**

கசியும், வெதுபுரட்டும் வரட்டு இருமலுக்கு  
கீட்டிலேயே கெடுதலில்லாத நிச்சய குணமளிக்கிறது.





சமன் ஷங்கோம்ஸாட் டாட்டி. கதை நயக்குத் தெரிந்த கதைதான். அன்று கைகயிற் இதை வன் இயலான் புகளா உளையவைத் திரு மணம் செய்து கொள்ளத் தீர்மானிக்கிறான். அந்தத் திருமணக் கோலம் வான மக்கள் தெய்வ நாகர் காலிலாருமே கைகைக்குக் கொடுக்கிறார்கள். அதற்குப் பாரம் தாங்க மாட்டாமல் தென் கோடு உயர்ந்து வடகோடு தாழ் கிறது. நாட்டைச் சமன் செய்வ இவ்வகை அந்தக் குள்ள அந்தரங்கரையே தெர்த்தெடுக்கிறது. அவ்வரத் தெய்விகம் செயல் செய்கின்ற இவன். அவரோ, நான் மட்டும் 'திருமணக் கோலம்' காட்டி வேண்டாவிடா' என்று விழையுதலிடுவர். அவரிடம் இவ்வகை, தாமே தென் திசை வந்து திருமணக் கோலத்தில் காட்டி கொடுப்பதாக லாக்கன்கள் கிறார். அதன் பின்னேதான் அந்தநிலை தென் திசை வருகிறார். பொருளை வந்து தல்குகிறார். தென் திசையும்தாழ்த்து தாது மட்டும் வந்து கிறது. மணம் முடிக்க முடியாதபதிகளாக அந்த அமர காதலிகளிடையே ஐந்து மீதம் காட்டு. அவ்வகை அந்தநிலை கண்களைப் பொத்தி 'பாப் பொத்தியது' என்று கொட்டி கிறான். அவ்வகையில் கண்கள் பொத்தப் பெற்ற காரணத்தால் அவன் கை மட்டும் இரண்டு ஆழ்ந்து விடுகிறது. இந்தப் படி அகல அவ்வகை காட்டி கண்களில் வந்து தல்குகிறார். அவன் தல்குகுக்கு இரண்டு இவ்வகை அன்று அழிந்த தருளிக் காட்டி தருகிறான். மணமும் செய்து கொண்டு அந்தத் திருமணக் கோலத்திற் கோலம் அந்தநிலை மட்டும் வந்து தின்று விடுகிறார். அதுவல் அந்தத் திருமண விழாவைத் திருநெல்வேலி

பாறார் காணும் கதை. ஆம். இந்தக் கதைக்கேடப் பெறாமல்யே வெற்றியை பெறாமல் வித்திடுவது. இப்படித்தான் காதலியை வடிவம் தர முகவியத்துவம் பெற்று விடுகிறது. அவன் கருவனாயின் கைகைச் சென்றெடுத்திக் கொண்டு தின்று, செட்டிச் செட்டிக்குள் ஓர் ருத்திரரையொரு திர்பாள். உயிர்த்துக்கெய்யாக அருள் புரையும் கோலம் அல்லவா இந்த வடிவம்யே யின் வடிவம்!



செந்தெய்விகம்

இந்த வடிவம்யேவை மணத்தையே தெய்வமாய்ப் பற்றும் வேறுவனதாதர். இவரது கந்தி அம்மையின் தூப பக்கத்திலே. இவ் விரண்டு கோல்களும் தனித் தனியே வட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். சின்னத்தான் இரண்டு கோல்களையும் இரண்டது ஒரு மண்டபம். பொருட்களாகக் கோலம் பக்கம் வட்டிடுகிறார்கள். இதன் பக்கத்தில் மண்டபம் வந்திருக்கிறார்கள். இம்மண்டபத்தாகக் கட்டியவன் ஒரு தொண்டைமான் என்று அம்மையின் பக்கத்தில் கைகை கைகைக்கு கருகிறது. இந்த மண்டபம், மீதமாகப் பள்ளம் வட்டிடுதே தெய்வமாய் வந்திருக்கிற கரவேறுமும். இவர்தெய்வமாய்ப் பற்றும் வேறுவனதாதர் என்றும் கைகை பெற்றார் கைகை கற்று இரண்டு தல்குகார துல்க் கண்கள். இந்தக் கோலம் இரந்திருக்கும்மட்டும் அந்த தானில் ஓரே நுங்கில் காட்டா இருத்திருக்கிறது. நாமக்கிடை என்று ஒருவன். அவன் திசை தின்றுண்டை மட்டும் பட்டிக்குக் கொண்டு பால் கறந்து அந்தப் பால் தின்றுருக்கத்தெய்வம் தன் இயக்கத்துக்குத் திருப்புவான். அப்படி கருவியோடு ஒரு கோலு நானும் ஒருமுகில்

அன்பர்கள்-அதிலும் பெண் மக்கள்-என்புக் கொண்டாருகிறார்கள் தெரியுமா? அந்தக் கொல்கிறார் ஒரு கையிடுவர்.

**வேறு வனத்து இவ்வகை படி**  
மணம் விடுமே, கிண்பாட்டும் காணும் உளையெயர் பொருத்தும் காந்தியித்தியைக் கடித்து காந்திக்குடிக், தானும் அவ்வகை கொண்டு நயம் வடித்து பல்லி சீக்க நலியை உதிரும் காந்துருதும் அவ்வகைகை கருவனாய்க் கிண்பாட்டோ? அவர் ஒன்று இவ்வி?

கோபித்துக் கொண்டு நயம் விடு சென்ற திசையில் யின் சென்று, செஞ்சிக் கத்தாய் அவ்வகை நயம் விடுகிறது திருப்படியும் அழகிது கருகிறார் தெய்வமாய் என்பது

புதர்ண்டை காள் தருகிப் பாய் குடம் விழுந்து பாய் குருகும் தித்தி விருக்கிறது. சில நாள் இப்படி நடக்கவே மறு நாள் கோல்கையன் வந்து அந்த நுங்கில் புதரை செட்டி அகல முகத்திடுக்கிறான். அப்படி செட்டிக்குப் போது சென்றிட்டகட்டு வேறு வனதாதர். அவர் முழுதும் கைகை காட்டி கோலம் (நாள் பால்கைய ருத்தர் என்று அழைக்கப் படுகிறார் இவ்வு) சென்றிட்டகட்டுவை வளர்த்து செட்டிக்கு இவர். இந்த கைகையுத்தியை இவ்வகை, செட்டி வளர்த்து நாமக்கிடை என்று அழைக்கிறார்கள். இவரே கருவனாய் சென்றிட்டகட்டு தெய்வோடு இருக்கிறார். கோல்கை முகம் மீதா காரத்திலே ஒரு பள்ள மான இடத்திலே ஓர் கிண்கி வேறே இருக்கிறார். இந்த வேறுவனதாதர் என்பது தென் கோலத்தாத் ஆனார்? வேறு காரா என்று

# ரெக்ஸ்

ஜெல்லி



**இன்பமான காட்சி...மிருந்தகவை...மிகவும்நல்லது!**

இது கவைமிருந்தது. பழங்களின் மணம் கொண்டது. எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய ஒரு பண்டம். ரெக்ஸ் ஜெல்லி திரிஸ்டல்களை வெற்றிலை கலந்தால் போதும். மிகு போதுமான அளவு குளிர்ந்த ஜலம் அதோடு சேர்த்து அந்தக் கவையையே ஒரு பைன்டுக்கு, (அதாவது 20 அவுன்ஸ்) சமமாக ஆக்கிக்கொள் ளுங்கள். அதை அச்சியில் கூற்றி, ஜுவரின் மேல் ஜெல்லியை உவரைய வைப்புகள்.

அது குடும்பத்தார் விரும்பும் போஷக மளிக்கும் வேகான பண்டம். வியாதிவி லிருந்து ககமடைந்தவருக்கும் கூட நல்லது.

ரெக்ஸ் ஜெல்லி திரிஸ்டல்கள் 6 கவை களில் கிடைக்கின்றன. ராஸ் பெரி, ஸ்ட்ரூபெரி, லெமன், ஸ்பானியன், ஆரஞ்சு, செரீ.



தரின் பிராட்க்ட்ஸ் கோ. (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.

தென் இந்தியாவிற்கான ஏஜென்டுகள்: பாஸி & கம்பெனி லிமிடெட்









**உ.சி. சோலை.** அமைந்திருக்கின்ற பகுதியில்தான். காரைப்பாளம் ஊரில் கனம் பேரவைப் பட்டித்து சோலைத் திருவிழா சத்துவதென்று அங்கு வந்து பேரவை-அதனால் அமைப்பதில் கட்டுப்பாடு, ஓர் அந்தரங்கம், தனிமை நிலை, பாடுதல், சாலை வளர்ச்சி பாதித்ததால் - கோல் தாதுபுறத்தில் பாடுதல் சாலைத் தோல் ஆண்டு காரைப்பாளத்தில் அமைப்பதில் கனம் பேரவை அமைந்தது.

[illegible][illegible][illegible]

சுயே, இந்தப் பெண்கள் தான் பெண்கள்  
எனவே! சிங்களத் தொகை!

“மருகுகளையே பட்டா போடும், இந்தத் தடையையும் விராமத்தில் மருததலையிடும் மரபைக் கொண்டு கொள்ளுதாம். ஏதாவது இப்படியோ தடக்கட்டு” என்று தனக்குத் துணைகூடும் தங்களுக்கு வேண்டுகூடும் பங்குபிள்ளைகள், அப்பா தந்தை இவ்வு மரபைமுற்ற விட்டாடுகிறார்.

ஆனால் யார் வந்தால் என்ன? யார் ஆதர விலும் ஆதரவும் காட்டும் நிலையில் அவன் உதரம் வந்தாடு விட்டான். ஆனால் உலகத் தான் அது அவனுடைய விருப்பத்தின் கொண்டு இருக்கிற தான் ஆக ஆகப் பேரறிஞரின் கொண்டு இருக்கிற வர்த்திதான் உலகத்தின் சிறு அம்மித்தான் கொண்டு இருக்கிறான், மற்றொரு பத்தியும் அக்கவர்த்தியும்.

திரு.காளிமுத்து : ஸ்பீக்கர் முது தீர்மானம் படித்த இடத்தில் இப்படித் தீர்மானம் போடவில்லை. 64 முடிவா? எதையெல்லாம் தட்டிப் போட்டி, எடுத்து, அடுத்தக் கொண்டிருக்கிறது? (சிரிப்பு)

“கங்கா துடைச்சிங்கோ பிடுங்காது,  
துடைச்சிங்கோ போலிதும். துடைக்காதே,  
உன் சத்தத்துக்குள் ஒரு அகத்து உண்டு”  
என்று ஸாயிபா (எதித்து விழுந்தார்).

“நீ அதுவுதான் நான் மெய்க்கி நாபாக்கச் செய்கிறதும் புலிக்கும் கோயிக்கும் ஒரு புலிவந்தொழும்பும் பாக்கி ரீபுதான் விட்டுப் பறப்பதும். ஆனால் உன் கத்தலுக்கு என்ன கொடுக்கும் அந்தந்த வனக்கு இங்கியே!” என்று அவன் வனவன் கேள் செய்தான். வார் வல்ல வேறுமாதிரியும் கொய்க்கி கொண்டு போகட்டும் என்ற இறுத்தவனாகுது. இப்போது எது எப்படி வேறுமாதிரியும் போகட்டும் என்று நினைத்து விட்டது.

அவர் இப்போது கோலாடி, கோவலாம், டூம்ஸ் போட்டான் போதும், தன்னை மறந்த தீவிரமாக ஒரு சிபி. போன்ற தன்னை மறந்த தான் அப்போது கூறும்.

1973-இல் தூக்கப்பிச்சை, தூக்கமெதிரல், அலூசியம், மயக்கம், குவியலிழை புணர்ச்சி போன்ற தீவிரவரையில் அழகித் திருமகள் இப்படி குதும்பம், பெண்கள் கிறி பி.பி.யில் அப்படியாக விழுந்திருந்த போன்று விளங்கித் திருமகளும் செத்ததற்குக் கொடிதான் தம் வீடு குவித்தது. அப்படியானால் அடங்கும் இதயம்....

தாக்கம் தரல் கலாக்கம்.  
அல்ல மயங்கத்தில் விதிக்க கொடுக்க.  
கொள்கை கொள்வனவில் கொடுக்க உரு  
இக் கொள்கை உருத்த.

சூழ்நிலைகளைக் கருத்தினை மையமாகக் கொண்டும் "இரும்புத் திரும்பும்".

அவன் எத்தகை எத்தகை, அதுதான் எழுந்தது. பெருமையிலும், எரிக்கப்பட்டதிலும் அவனின் இரத்தம்வெள்ளம் விரைந்தது.

சனகம் பட்டதாரம் ஸ்டீ. எஸ்.எல்.சி.  
பேர்தலைவர்.

செயல்பாடுகளில் பூனை குடிதர பங்குடனாக  
தலங்கித் தலி.

கொச்சு ரெழிவிருந்து ஓசம்பிளி: -  
 மதுரைநகரின் தெருட்டை -

பொருத்தத்தில் பிடிவார்ப்பெல், தொட்டி  
வாய்க் காப்பில் திறமையுடைய.

செவ்வாய் பெட்டியில் எவ்வளவு "நிதி"  
உள்ளது?

பொதுநலம்.

உடனடியாகவே கைது செய்து, மருத்துவமனையில் சிகிச்சை செய்து கொடுக்கப்படும்.

ஏன் தங்கடம் தம்தம் தனித்தனி அகட  
வாண்பவன் குகித்த, குரெ மொத்தாடார  
மன உடம்பின் பெருக்காய்த் தோன்றின.  
தனிவாழத்தம் வலிது எனம் தனித்த,









லிப்டன்  
லாவோஜி டீ



சிக்கனத்தின்  
சின்னம்  
சிறப்பின் சிகரம்



## வேப்பம் சக்தி இணையற்றது

2000 வருட அண்டம் இதன் சிறப்பை  
உலக மருத்துவம் இழக்கிறது.

உணர்வு நலம்  
ஆரோக்கியம் உண்டாகும்  
புதிதும் அப்படுத்தலாம்

# நீம்

வேப்பம் மூலக்காய் அல்ல சிறந்த காய்  
உலர்ந்த பல் உலர்ந்ததற்கான மிக  
பொருத்தமான அடக்கிய மூலம் உண்டாக.



தி. மருத்துவ மன்றம் கம்பெனி லிமிடெட், மருத்துவ-23,  
மேல் துறை ஆகம்: 2143, சென்னை, இந்தியா

\*\*\*\*\*  
1977-78

## ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
**நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து**

இன்சூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பிளாக், மதுரை-1

முகிகள்: மய்யல், கங்கத்தூர், பெர்லி, சென்னை, தாகபுரி, கோலாம்புத்  
சூரதாளத்தி, துருத்தியூர், கோலாம்புத்தூர், கொச்சி







“ஆமாம்!” அழித்தால் என்ன! இந்த விட்டில் தொடர்ந்திருக்கோம் எட்டிக் கண்டிருநாளு! கண்ணங்கள் குறுகுறுத்தன.

“ஆமாம்? யாராவது குணமிக் கூட்டம் போய் அழிப்பானா? விட்டில் குணமிக் கூட்டத்தில் விட்டுவிட்டு நல்லதென்று உணர்வு யாரும் சொல்லித் தந்ததில்லை? கிராமத்தி லிருந்துதான் வந்திருக்கிறீர்! பெரும் பிறத் தான். உடனே குணமியும் விட்டிலிருந்து மகிழ்ந்திருக்கிறீர்கள்.. நீ விட்டுக்கு வந்த தும் யாராவதுமால் உன் கத்தத்தையக் கொண் டாட ஆரம்பிக்கட்டாயாக்கும்—தடைச்செய் பெருக்கை கத்தத்தன்!”

“கத்தத்துக்கெனவேயோ, குழந்தையைக் கொட்டி விட்டால் என்ன செய்கிறது?”

“என்று, பெண்ணே! நீ கிராமத்திலிருந்து தானே வந்திருக்கிறீர்! உன் கண்களே மலர் தளர் விட்டும் வாரும் பாம்போடு குடித் தனம் பண்ணவில்லையா? அது உன்னை என்ன பண்ணிற்று? தானே நல்லதென்று பிறத்தனா வில்கிறே. இந்தக் கண் இருக்கிறேன் என்னென்ன அக்கிரமங்களைக் காண இருக்கிறேன்! இந்தக் கட்டை, பூக்கி போட்டிருந்தது யார் யார் கர்ப்பத்தை காக்கிக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன்!”

புறம் வயிற்றுக்குள் பணிக் கட்டிப் போய் நின்பாயிற்று. தூங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தையை வாயிலிருந்து கட்டிக் கொண் டான். அதன் அழுதால் அவளுக்குத் தெனைய லான இருந்தது.

சு

அந்த வகுக்கையை அதன் வேகு தூரத்தி லேயே அழித்து கொண்டான். அதன் வகு கைக்கு, தீர்ப்பின் கீழ்ப்புகுக்கு காத்திருக்கும் கைவி போய் காத்திருந்தான்.

கதவுகளிற் திறந்து வைத்தால் கூடம், ஸ்பூ, விட்டால் அமை. அதிலும் மர 'கன்கிச' திறுத்திப் பாலிவிடம் தடுத்த குத்கை. குறிப் பிட்ட வேளைகளில் குறிப்பிட்ட உணவு. குடி ஜாம்கூட அரைத்தான். தடுத்த இடம் தாண்டி நடை முடியாது. அவன் சிறைதான் இருந்தான்.

இன்னொருசென்று விடிவிட்டது வேறு 'மக் கர்' பண்ணிற்று. தானின் அநீர்ப்புடன் அது உன் நுழைந்ததும் விளக்கு குடிபெய்து அணைத்து போயிற்று.

குழியினால்.

நீக்காரம் வெள்ளமாய்ப் பெருகி இருக்கி னிருந்தது.

குழந்தை மேல் பாலமாய்த் துணிவாக் கற்றி இருக்க அணைத்துப் இருக்க ஒகைச் சமையல் மூலம் திரும்பித் திரும்பி, தான் இழைத்த பழிக்கு என்ன நேரப் போகது என்று அறியாமல், என்ன தெரியுமாம், குழத் தையை விட்டுத் தனக்கு என்ன தெரியுமாம் நேர்வதற்குக் காத்திருந்தான். எது தெரியு மும் அது சம்பந்தமில்லை! தீவாயிலேயே, அவன் இழைத்த பழியை உருவாய்ப் பிதுக்கி, மூலம் கூகிட்டு அவனைத் தெருவிற்று.

இருக்கக் கண்கள் தொடர் முடியா அந்த ஒகையில் வகையகிள், வகையகிள் நுட்ப அழகுடன், சேக் எப்படியும் பணிக்சென்று பாரிக்க முடியுமென்று, பருக முடியுமென்று தம்புரை விட்டிருந்த போன்ற உருவோணத்தில் தீவிர ஒன்றுபட்டு அந்தத் தேடலின் நம்பி யில் நேரக்கு முன்பு ஒங்கி எழுந்தவையிள், தன் தன்மையே தவறாமல் தனிப் பரகமையடைத் தான். தானும் அத்துடன், அதன் தேட லோடியுமடைந்தான்.

கோபங்கள், கோபங்களின் அடிவாரமாய் பவம், பவத்தையழைக்கத் தைரியம், தைரியத் துக்கு அவ்வாரமாய்ப் பிச்சிப்பு, பிதிகள், போய்க்மையகன், கத்தலகன், அகத்தலகன், அருளுப்புகள் வாயும் தடம் தடமாய்க் கட்டையுபித்த கற்றி உதிர்ந்த குருதுகளின் தடுபெ ஒன்று-ஒருணர்வுதான் தெருப்பூத் துண் டாய்த் தனித்து தின்று குழித்த இருக்கி எரித்து தெருக்கள்—எங்கென்று தெரியவில்லை- எப்போது இடத்தை-எல்லாவைப் பெரிதென்று தெரிவிக்கின், என்னவோ பெரிது-ஒளிமய மாகிவிற்று.

“பூம்பொய்க்குத்து”

இது தன் கூட்டை இழைத்த வேறுதல் குணமிக் கண்கள் அல்ல. பூமிவீச ஆகார கருதி, தானும் கற்றிக் கொண்டு தனிவாயும் கற்றிக் கொண்டு, சின்ன உயிர், பெரிய உயிர், தாயி லின்ற பரு வரை தான் தாங்கும் என் வயிற்று தன்சென்று கற்றிக்கொண்டு, தான் தெருவது இன்னதென்று அறிவாத நிலைப் பிக், பூமிவீச மூலாத இயக்கத்தில் ஏகமம்.

அந்த அடிப் படுகையில் அவன் தொடங்கி தும் அந்தகெய்தி, அவளுக்குக்கெய்தி காத்திருந்ததாயினால், அக்கெய்தி, அவனிலிருந்து அவனைப் பட்டை வரித்ததாய் போன்று ஒரு விதக் புறப்பட்டது.

அவர்ப் புறட்டத்துக் கொண்டு மாலியாரும் தாயாரும் இடி வந்தனர்.

மாயமும் 'நிரும் நிரும்'.

அக்கம் பக்கத்தில், எதிரே, யானிலில், கூட்டமாய்க் குரக்கன். யாரோ கூடத்து 'கவிட்டை'ய் போட்டவர்.

கண்ண இருக்க முடியவாரது, கூட்டாரித்த தீவிரமேயே, அவன் உடல் மருள் கண்டதாய் போல் காண்பவாயிற்று. மடியில் குழந்தை தீவிரமாய் உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் கண்கள் அவனைத் தொகைப் பிடித்து உறுக்கி அடட்டினான். அவனுக்கு வெட்டகம் பிடுங்கித் தின்றது. கோபம் கோபமாய் வந்தது. மாலம் போகிறது.

அவனும் அவன் கண்கள் கண்களில்கின், அவன் கண்கள் அவன் என்ன கண்டபொருள், புன் கண்களில் என்னங்கள் குழித்தன. மூலம் ஒளி விசிற்று. யார் குழித்திற்று. அவளுக்குக் சம்பந்தமற்றதெனப் போக, தாம் ஒளிப்பட அவனை உபயோகம் கொள்வது போல் கார்க்குதனைக் கவனித்தான்.

“சின்ன உயிராம், பெரிய உயிராம்! என்னம் ஒருவிராம் பெருவிரின் பரவல்!”

அவன் வலது கண்ணத்தில் குத்திக் கொடுத்ததாய் போன்று, சிலப்பம் இருங்கு பதிகமும் தெரிந்தன.



# படித்துப் பாருங்கள்

ஆதர்ப்புரையிலே



நீதிமுறையில் உட்கார்ந்து  
மையப்படுத்தி ஆற்றுகச் செல்  
மோர் உத்தமத்துவம் துய்  
மையப்படுத்திச் சொல்லும் பொருட்டு ஆற்  
றில் மருங்கிலே கை - கையவை நேசா  
சபக்கள் எழுப்பினர் நம் முன்னோர். அந்  
நிறுப்புகளும் பயனாக சமய குரவர்களோ  
டும், வைணவ ஆழ்வார்களோடும் பாடம்  
பெற்றுப் புனிதமடைந்தன. அப்போயோர்  
களால் தரிசனம் செய்யப் பெற்ற பதி  
னாளுக்குச் சென்று இறைவனோடு தரிசிப்பதே  
வாழ்க்கையின் பெரும் பொருள் என்று கருது  
மோர் தமிழ்ச் பகை. ஆனால் அத்தகைய  
பொருள் எல்லாருக்கும் கிடைக்கும் தகைமை  
பதா? இல்லை. ஆனால் நமது பேராசிரியர்  
திரு. சா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களது  
ஆற்றொழுக்கங்கள் தமிழ்நாட்டிலும் மூலம்  
பொன்னி, பொருத்த, கொல்லிடம், பாளையம்,  
வைணவ, கங்கை, கோதாவரி முதலிய எல்லா  
ஆதர்ப்புரையிலே அமைந்திருக்கின்ற தாழ்ப்பத்  
தெட்டி நிறப்பதிகளையும் விட்டிருக்கத்  
படியே போய் வந்து விட்டன.

ஆய்வார்ப்புரையும், அப்பர், சுந்தரர், கம்பர்,  
சங்கப் புலவர்கள், கிராமாணியைப் முதலி  
யோரின் மணி மணிபாச நம்பிப் பாட்க்கை  
படிக்கும் இப்பத்தையப் பன்மடக்காள்  
பெருங்குடிமேல.

மேற்கண்ட கட்டுரைகள் கவிமிக் பேசு  
வார்ப்போடு பக்கவாரிக்கைக்கான வாச  
கர்கள் படித்து இன்புற்றார்கள். இக் கட்டுரை  
களைப் புத்தக வடிவில் என்று காலப்போய்  
என்று கேட்ட வண்ணம் இருந்தார்கள்.  
அவர்கள் குறை இப்பொழுது நீர்த்த நீர்தையு  
பெற்று விட்டது.

பிரசுரம்: பழனிப்பா பிரசுரம், செப்  
பாக்கம், சென்னை - 3; தெய்வக்குளம்,  
திருச்சி - 3; கிளை: கு. 3.

சாமவேதன்களும்

'வேதாரும் சாமவேதாரும்': வேதம்  
கருள் நான் சாம வேதமாவேறுகிறேன்  
என்று கண்ணம் வேதவிக் கருதினார். சாம  
வேதத்திலுள்ள எழுத்துகளின் ஆழத்தைக்  
காண முடியாத விட்டதும், நான் சாம  
வாதத்தைக் கேட்டும்போது மந்திரத்தில்  
கவிபுறமும் சாபி கவர்த்துடன் கடிய  
தெய்வீச வானத்திலிருந்து எழும் ஆனந்தவானு  
பந்தாரமும் மேல்வந்திது வானக்குக்கும் மகத்  
தக்கும் எட்டாத ஆண்டவனுடைய திருவடி  
களை மாட்டும் அனைத்துக் கொண்ட இன்பம்  
பிறக்கிறது என்பதை உணர்த்தவர் இப்  
பொதும் பகர் இருக்கின்றனர். வேட்டிபார்  
உள்ளத்தை மிகுதியும் கவர்த்ததாந்தான்  
சாமவேதம் ஒருவாய்திக் ஆயிரம் சாணகன்  
அகனது சினைக் கடைகதா மிகுத்திருக்கிறது.  
அப்படிப்பட்ட வேதத்தின் இப்பொது இரண்டு

முன்று சாணகன்தான்  
காணப்படுகின்றன.  
அதிலும் தென்னாற்குப்  
பிரசாரத்திலிருப்பது  
கேதும் சாமவேதமெ  
ன்குறுதான். அந்  
தான் மந்திரங்கள்  
அவற்றை வாழ்க்கை  
முறையின் பன்மபுத்  
திக் கொள்வதற்கு வழி

காட்டும் தர்ம சமுத்திரங்கள், பிரபோக  
முறைகள் ஆபவந்தைத் தமிழிக் கொழி  
பெயர்த்து இரண்டாகியுள் அளித்துள்ளார்.  
'சாமவேத நிக்மம்' என்ற பெயருக்  
கிணங்க, சாமவேதத்தைப் பற்றிய அறிவை,  
சமுபது அகிய துணைகளின் ஆராய்ச்  
சியின் பன்மது இவ்வாறிக் கருக்கியும் கிணக்  
செய் தந்திருக்கிறார் மாயுரம் வேதாந்த  
பிரசுரம்: சாமவேதம், கோசத்தானம்,  
4 பிரசுரத்தில் இரண்டாம் தொகு, மதராஸ்-1.  
கிளை: கு. 3-0.

சுந்தர மணிபாச

சுந்தரம் கவிஞராயே திரு. பரமநாம  
தானம் கவிஞராயே முதலாம் மேல்பாடிய  
பாட்க்கை கொளுக்கப் பெற்ற தொகுதி இது.  
சாதகு முதிர்க்கியும், பக்கியும் பொருத்திய  
வரலாறு ஆசிரியர் தம்முடைய கவிதைகளிலும்  
அவை பொருத்தியவர்ப் பாடியுள்ளார்.

அருள் நான், கவிதையம், இயிசை வாயும்  
இணைந்த கவிதையின் மானியை முதலாம்  
அடியார்களின் கிழம்பிக் கற்று மிழைக்கார்கள்.

சென்னை: ஆதர்ப்புரையிலே பதிப்பகம். நாவ  
ஸ்பிட்டி, இலங்கை: கிளை: 30 சதம்.

சுரு வேதத்தின் கிண

இதனால் நாட்டுச் சிவியர்களின் கிணத்தி  
லும், மிகக் கருமையான அடக்குமுறைகளிற்  
பிரபோதித்து இத்திய சர்க்கார் குறிக்க  
முயற்சி எடுக்கின்றனர். அங்கனவு கஷ்டம்  
கிணவும் தாக்கி அனுபவித்து விட்டு, பின்னும்  
கிரத்தோடு அவர்கள் கிணத்தெழும் காட்டி  
ஸ்பிக்கண்டு கிணத்தெழுவார்கள் யார்! இந்த  
கிரம் பாரத நாட்டின் கிணத்தெழுவதிலுள்ள  
மக்களிடத்திலும் காணக் கிணக்களிலும்  
என்று அறிவிக்கிறார்கள் அங்கனம்?

அதற்குக் காரண புருஷர் யார் என்பதை  
முடித்ததென்று ஆண்டுக்குமுள்ளும் வ.வே.க.  
ஜார் ஓர் அருமையான துய் இயற்றி  
கிணக்கி விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். குறு  
கோவித்தையு கவனாது கிரமும் துயரமும்  
நிறைந்ததாரும், என்மனவு கஷ்டம் வந்த  
போதிலும், அஞ்சாதெழுகடன் அவன் நடத்  
திய வாழ்க்கை மேல்சினிக்க வைப்பதாரும்.

பிரசுரம்: அருந்தியையும், தெய்வப்பெட்டம்,  
சென்னை - 18. கிளை: 30 ந.ஸப.





# வாடாத இளமையழகு வாராதோ விரலசைந்தால்!

மேனி பெழிப்புப் பராமரிப்பைத்  
 உய்த்துக்கொடு! இளமை வாய்ந்த  
 செருத்தென மிகப் பரிமாசுவர  
 புகழே உய்தே உய்யுமெழுவகம்.  
 சோவந்த அன்பு உதவியாக  
 துளிர் தழைத்து உழைவகம் சிவந்த  
 தன் தனமுடன் மிகவகம் உதவி  
 கம். மேனிப் பழந்தி உதவி  
 உதவிவந்திற்று மேனி பெழிப்பு  
 உதவிவந்திற்று உதவிவந்திற்று  
 உதவிவந்திற்று உதவிவந்திற்று  
 உதவிவந்திற்று உதவிவந்திற்று  
 உதவிவந்திற்று உதவிவந்திற்று  
 உதவிவந்திற்று உதவிவந்திற்று



ஒளிமாலையா புகழே ஸ்தோ

